

செந்தமிழ்நூல்கள் 108

பகுப்பும் தொகுப்பும்
முனைவர் சு. இராமலிங்கம்

ISBN : 978-81-686603-5-9

பாடிவந்தர் பாரதிதாசன்



NSR 100 Educational Trust

[An ISO 9001 - 2015 Certified]

AD-13, 5th Street, Anna Nagar West, Chennai - 600 040

www.nasubbureddiar100.in





அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகம் ANNA CENTENARY LIBRARY

DIRECTORATE OF PUBLIC LIBRARIES SCHOOL EDUCATION DEPARTMENT



<https://www.annacentenarylibrary.org/pages/view/64.%20%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B5%E0%AF%87%E0%AE%A8%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%B0%E0%AF%8D%20%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%A4%E0%AE%BE%E0%AE%9A%E0%AE%A9%E0%AF%8D>

செந்தமிழ்சிற்பிகள் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் (1891 - 1964)



அறிமுகம்

“தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர், அந்தத் தமிழின்பத் தமிழெங்கள் உயிருக்கு நேர்” என்ற தேன் சுவைசொட்டும் பாடல் வரிகளுக்கு சொந்தக்காரர், ‘பாவேந்தர் பாரதிதாசன்’ அவர்கள். பெரும் புகழ் படைத்த பாவலரான பாரதிதாசன் அவர்கள், ‘புரட்சிக்கவி’ என்றும், ‘பாவேந்தர்’ என்றும் அழைக்கப்பட்டார். தமிழ் இலக்கியம், தமிழ் இலக்கணம் மற்றும் சைவ சித்தாந்த வேதாந்தங்களை முறையாகக் கற்று, தமிழ் மொழிக்கு அருட்தொண்டாற்றியவர், பாரதிதாசன் அவர்கள். தமிழாசிரியர், கவிஞர், அரசியல்வாதி, திரைக் கதாசிரியர், எழுத்தாளர், கவிஞர், என்று பல்வேறு துறைகளில் தமிழ் மொழியின் இனிமையை மக்களிடம் எடுத்துச் சென்றவர் என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது. தனது படைப்புகளுக்காக ‘சாஹித்ய அகாடமி விருது’ பெற்ற பாவேந்தர் பாரதிதாசன் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு மற்றும் தமிழ்மொழியில் இன்றளவும் நிலைத்துநிற்கும் அவரது தலைச்சிறந்த படைப்புகள் பற்றியறிய மேலும் தொடர்ந்து படிக்கவும்.

பணி:

தமிழாசிரியர், கவிஞர், அரசியல்வாதி, நாட்டுரிமை: இந்தியன்

பிறப்பு

பாவேந்தர் பாரதிதாசன் அவர்கள், தென்னிந்தியாவில் இருக்கும் புதுவையில், ஏப்ரல் மாதம் 29 ஆம் தேதி, 1891 ஆம் ஆண்டில் கனகசபை முதலியார் மற்றும் இலக்குமி அம்மாள் தம்பதியருக்கு மகனாகப் பிறந்தார். அவரது தந்தை, அவ்வூரில் பெரிய வணிகராக இருந்தார். பாரதிதாசன் அவர்களின் இயற்பெயர் சுப்புரத்தினம். அவரது தந்தையின் பெயரின் முதல் பாதியை, தன்னுடைய பெயரில் இணைத்து 'கனகசுப்புரத்தினம்' என்று அழைக்கப்பட்டார்.

ஆரம்ப வாழ்க்கையும் கல்வியும்

பாரதிதாசன் அவர்கள், தனது இளம் வயதிலிருந்தே தமிழ் மொழி மீது அதீத பற்றுடையவராகத் திகழ்ந்தார். இருப்பினும், புதுவையில் பிரெஞ்சுகாரர்களின் ஆதிக்கம் இருந்ததால், அவர் ஒரு பிரெஞ்சு பள்ளியிலே சேர்ந்தார். அவர் தனது தொடக்கக் கல்வியை, ஆசிரியர் திருப்புளிசாமி அய்யாவிடம் கற்றார். அவர் புகழ்பெற்ற அறிஞர்களின் மேற்பார்வையில் தமிழ் இலக்கியம், தமிழ் இலக்கணம் மற்றும் சைவ சித்தாந்த வேதாந்தங்களை முறையாகக் கற்றார். பின்னர், தமிழ் பயிலும் பள்ளியில் சேர அவருக்கு வாய்ப்பு கிடைத்ததால், அங்கு சேர்ந்து அவருக்கு விருப்பமானத் தமிழ் மொழியில் பாடங்களைக் கற்றார். சிறு வயதிலேயே சுவைமிக்க அழகானப் பாடல்களை, எழுதும் திறனும் பெற்றிருந்தார். பள்ளிப்படிப்பை நன்கு கற்றுத் தேர்ந்த அவர், தனது பதினாறாவது வயதில், புதுவையில் உள்ள கல்வே கல்லூரியில் சேர்ந்து, தமிழ் மொழியின் மீது அவர் வைத்திருந்த பற்றினையும், அவரது தமிழ்ப் புலமையை விரிவுப்படுத்தினார். தமிழறிவு நிறைந்தவராகவும், அவரது விடா முயற்சியாலும், தேர்வில் முழு கவனம் செலுத்தியதால், மூன்றாண்டுகள் பயிலக்கூடிய இளங்கலைப் பட்டத்தை, இரண்டு ஆண்டுகளிலேயே முடித்து கல்லூரியிலேயே முதலாவதாகத் தேர்ச்சிப் பெற்றார். மிகச்சிறிய வயதிலேயே இத்தகைய தமிழ் புலமை அவரிடம் இருந்ததால், கல்லூரிப் படிப்பு முடிந்தவுடனே அவர், 1919ல் காரைக்காலைச் சேர்ந்த அரசினர் கல்லூரித் தமிழாசிரியாராகப் பதவியேற்றார்.

இல்லற வாழ்க்கை

பாரதிதாசன் அவர்கள், தமிழாசிரியாராகப் பதவியேற்ற அடுத்த ஆண்டிலே அதாவது 1920ஆம் ஆண்டில் பழநி அம்மையார் என்பவரை திருமணம் செய்து கொண்டார். அவர்கள் இருவருக்கும் நவம்பர் மாதம் 3 ஆம் தேதி, 1928ஆம் ஆண்டில் மன்னர்மன்னன் என்ற மகன் பிறந்தான். அதன் பிறகு, சரஸ்வதி, வசந்தா மற்றும் ரமணி என்ற மகள்களும் பிறந்தனர்.

பாரதியார் மீது பற்று

தமிழ்மொழி மீது பற்றுக் கொண்டவராக இருந்த பாரதிதாசன் அவர்கள், அவரது மானசீக குருவாக சுப்ரமணிய பாரதியாரைக் கருதினார். அவரது பாடலைத் தனது நண்பனின் திருமண நிகழ்வின் போது பாடிய அவர், பாரதியாரை நேரில் சந்திக்கவும் செய்தார். பாரதியிடமிருந்து பாராட்டுக்கள் பெற்றதோடு மட்டுமல்லாமல், அவரது நட்பும் கிடைத்தது அவருக்கு. அன்று முதல், அவர் தனது இயற்பெயரான கனகசுப்புரத்தினம் என்பதை 'பாரதிதாசன்' என்று மாற்றிக் கொண்டார்.

தொழில் வாழ்க்கை

பாரதியாரிடம் நட்பு கொண்ட அன்று முதல், பாரதிதாசன் என்ற பெயரிலே அவர் தனது படைப்புகளை வெளியிட்டார். அச்சமயத்தில், சுதந்திரப் போராட்ட சூழல் நிலவியதாலும், அவர் திராவிட இயக்கத்தின் தீவிர தொண்டன் என்பதாலும், தந்தை பெரியார் மற்றும் பல அரசியல் தலைவர்களுடன் இணைந்து பல போராட்டங்களில் ஈடுபட்டு பலமுறை சிறைக்குச் சென்றார். அவரது இலக்கிய நடையைக் கண்டு வியந்த அன்றைய திரைத் தயாரிப்பாளர்களும், இயக்குனர்களும் அவருக்கு வாய்ப்புகள் வழங்கியதால், அவர் திரைப்படங்களுக்கும் கதை-வசனம் எழுதியுள்ளார். பெருந்தலைவர்களான அண்ணாதுரை, மு. கருணாநிதி, மற்றும் எம்.ஜி. ராமச்சந்திரன் போன்றோர் அவருடைய படைப்புகளுக்காக அவரை ஊக்குவித்ததாலும், அவர் 1954ஆம் ஆண்டில் புதுச்சேரி சட்டமன்ற உறுப்பினராகவும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். ஐந்து ஆண்டுகள் செம்மையாக செயல்புரிந்த அவர், 1960ல் நடந்த சட்டமன்ற தேர்தலில் தோல்வியைத் தழுவினார்.

படைப்புகள்

எண்ணற்ற படைப்புகளை அவர் தமிழ்மொழிக்கு வழங்கி இருந்தாலும், சாதி மறுப்பு, கடவுள் எதிர்ப்பு போன்ற மூடநம்பிக்கைகளை மக்களின் மனதிலிருந்து அழிக்கும் விதமாகப் பல்வேறு படைப்புகளை வெளியிட்டார். அவரது மிகச்சிறந்த படைப்புகளில் சில:

‘பாண்டியன் பரிசு’, ‘எதிர்பாராத முத்தம்’, ‘குறிஞ்சித்திட்டு’, ‘குடும்ப விளக்கு’, ‘இருண்ட வீடு’, ‘அழகின் சிரிப்பு’, ‘தமிழ் இயக்கம்’, ‘இசையமுது’, ‘குயில்’, ‘தமிழ்ச்சியின் கத்தி’, ‘பாண்டியன் பரிசு’, ‘பாரதிதாசன் ஆத்திசூடி’, ‘பெண்கள் விடுதலை’, ‘பிசிராந்தையார்’, ‘மயிலம் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியர் துதியமுது’, ‘முல்லைக் காடு’, ‘கலை மன்றம்’, ‘விடுதலை வேட்கை’, மற்றும் பல.

விருதுகள் மற்றும் அங்கீகாரங்கள்

பாரதிதாசன் அவர்களுக்கு பெரியார், “புரட்சி கவிஞர்” என்ற பட்டமும், அறிஞர் அண்ணா, ‘புரட்சிக்கவி’ என்ற பட்டமும் வழங்கினர். தமிழ்நாடு மாநில அரசாங்கம், அவரது நினைவாக ஆண்டுதோறும் ஒரு தமிழ் கவிஞருக்கு ‘பாரதிதாசன் விருதினை’ வழங்கி வருகிறது. மற்றும் ‘பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்’ என்ற பெயரில் ஒரு மாநில பல்கலைக்கழகம் திருச்சிராப்பள்ளியில் நிறுவப்பட்டது.

1946 - அவரது “அமைதி-ஊமை” என்ற நாடகத்திற்காக அவர் ‘தங்கக் கிளி பரிசு’ வென்றார்.

1970 - அவரது மரணத்திற்குப் பின், அவரது ‘பிசிராந்தையார்’ நாடகத்திற்காக அவருக்கு ‘சாஹித்ய அகாடமி விருது’ வழங்கப்பட்டது.

2001 - அக்டோபர் மாதம் 9ஆம் தேதி, சென்னை தபால் துறை மூலமாக ஒரு நினைவு அஞ்சல்தலை அவரது பெயரில் வெளியிடப்பட்டது.

இறப்பு

எழுத்தாளர், திரைப்படக் கதாசிரியர், கவிஞர், அரசியல்வாதி என்று பன்முகம் கொண்ட பாரதிதாசன் அவர்கள், ஏப்ரல் மாதம் 21ஆம் தேதி, 1964 ஆம் ஆண்டில் இயற்கை எய்தினார்.

காலவரிசை

1891: புதுவையில், ஏப்ரல் மாதம் 29 ஆம் தேதி, 1891 ஆம் ஆண்டில் கனகசபை முதலியார் மற்றும் இலக்குமி அம்மாள் தம்பதியருக்கு மகனாகப் பிறந்தார்.

1919: காரைக்காலைச் சேர்ந்த அரசினர் கல்லூரித் தமிழாசிரியாராகப் பதவியேற்றார்.

1920: பழநி அம்மையார் என்பவரை திருமணம் செய்து கொண்டார்.

1951: புதுச்சேரி மாவட்ட உறுப்பினராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

1960: சட்டமன்ற தேர்தலில் தோல்வியைத் தழுவினார்.

1964: ஏப்ரல் மாதம் 21ஆம் தேதி, 1964 ஆம் ஆண்டில் இயற்கை எய்தினார்.

1970: அவரது மரணத்திற்குப் பின், அவரது 'பிசிராந்தையார்' நாடகத்திற்காக அவருக்கு 'சாஹித்ய அகாடமி விருது' வழங்கப்பட்டது.

(☺)(☺)(☺) ௨௨௨௨௨௨ (☺)(☺)(☺)

3.1 பாரதிதாசன்

<https://www.tamilvu.org/courses/degree/p103/p1031/html/p1031131.htm>

பாரதிதாசன்

பாரதிதாசனின் இயற்பெயர் கனகசுப்புரத்தினம், புனைபெயர்கள்: புதுவை கே.சு. பாரதிதாசன், கே.சு.ஆர். கண்டெழுதுவான், கிண்டல்காரன், கிறுக்கன் ஆகியவையாகும். தந்தையார் பெயர் கனகசபை. தாயார் பெயர் இலக்குமி அம்மையார். புதுச்சேரியில் 29.04.1891 அன்று பிறந்தார். பிரெஞ்சு மொழிப்பள்ளி, தமிழ்ப்பள்ளி, கல்வே கல்லூரி ஆகியவற்றில் கல்வி பயின்றார். தமிழ், பிரெஞ்சு ஆகிய மொழிகளை அறிந்திருந்தார். தமிழ்ப் புலவர் தேர்வில் வெற்றி பெற்றார். 1909 முதல் 1946 வரை 37 ஆண்டுகள் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றினார். தேசசேவகன், ஆத்மசக்தி, தாய்நாடு, துய்ப்ப்ளேக்க, புதுவை முரசு, சுப்பிரமணிய பாரதி கவிதா மண்டலம், முல்லை, குயில் போன்ற இதழ்களின் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார். இசையோடு பாடுவதிலும், நாடகங்களில் நடிப்பதிலும் ஆற்றல் உடையவர். திரைப்படங்களுக்கு வசனமும்

(உரையாடலும்), மற்றும் ஏறத்தாழ 20 படங்களுக்குப் பாடல்களும்

எழுதியுள்ளார். 1946ஆம் ஆண்டு கவிஞரின் 55வது வயது பிறந்த நாள் விழாக்கொண்டாட்டத்தில் 25000 ரூபாய் பொற்கிழி வழங்கப்பட்டது. பாரதிதாசன் 21.04.1964 செவ்வாய்க்கிழமை இயற்கை எய்தினார். அவரைப் புரட்சிக் கவிஞர், பாவேந்தர் என்று அழைத்து மகிழ்ந்தனர். 1965இல் புதுவையில் கடற்கரையை ஒட்டி, "பாரதிதாசன் நினைவு மண்டபம்" அமைக்கப்பட்டது. 1968இல் உலகத்தமிழ் மாநாட்டின் சார்பில் சென்னைக் கடற்கரையில் பாரதிதாசன் முழு உருவச் சிலை நிறுவப் பெற்றது . 1970இல் கவிஞரது பிசிராந்தையார் நாடகத் தமிழ் நூலுக்குச் "சாகித்ய அகாதமி" பரிசு வழங்கப்பட்டது. 1972இல் பாவேந்தரின் முழு உருவச் சிலையை, புதுவை அரசு அரசினர் பூங்காவில் நிறுவியது. 1982இல் திருச்சியில் புதியதாகத் தொடங்கப்பட்ட பல்கலைக்கழகத்திற்கு, பாவேந்தர் பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம் என்ற பெயரைத் தமிழக அரசு சூட்டியது. 1990ஆம் ஆண்டு அவரது நூற்றாண்டு விழாவையொட்டித் தமிழக அரசு அவர்தம் நூல்களை அரசுடைமையாக்கியது.

3.1.1 பாரதியாரும் பாரதிதாசனும்

பாவேந்தர் என்று மக்களால் அன்புடன் அழைக்கப்பட்ட பாரதிதாசன், பாரதியாரை முதன்முதலில் புதுவை வேணு வீட்டுத் திருமணத்தில் சந்தித்தார். இந்தப் புதிய உறவு குரு-சீடர் முறையில் ஏற்பட்டது. பாரதியாரின் கவிதைகளால் ஈர்க்கப்பட்ட பாரதிதாசன்,

நீடு துயில் நீக்கப் பாடி வந்த நிலா

காடு கமழும் கற்பூரச் சொற்கோ!

கற்பனை ஊற்றாம் கதையின் புதையல்

திறம் பாட வந்த மறவன் புதிய

அறம் பாட வந்த அறிஞன் நாட்டிற்

படரும் சாதிப் படைக்கு மருந்து!

மண்டும் மதங்கள் அண்டா நெருப்பவன்

அயலார் எதிர்ப்புக் கணையா விளக்கவன்

என்னென்று சொல்வேன் என்னென்று சொல்வேன்

தமிழாள் பாரதி வந்திவந்தாள்

தமிழ் பாரதியால் தகுதி பெற்றதும்

எவ்வாறென்பதை எடுத்துரைக் கின்றேன்.

(பாரதிதாசன் கவிதைகள்)

என்ற பாடல் வரிகள் மூலம் பாரதியைப் புகழ்ந்து பாடுகின்றார்.



தமிழ் வளர்ச்சித் துறை

<https://tamilvalarchithurai.tn.gov.in/%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B5%E0%AF%87%E0%AE%A8%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%B0%E0%AF%8D-%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%A4%E0%AE%BE%E0%AE%9A%E0%AE%A9%E0%AF%8D-%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%B0/>

8D-

[%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%A4%E0%AE%BE%E0%AE%9A%E0%AE%A9%E0%AF%8D-%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%B0/](https://tamilvalarchithurai.tn.gov.in/%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%A4%E0%AE%BE%E0%AE%9A%E0%AE%A9%E0%AF%8D-%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%B0/)

பாவேந்தர் பாரதிதாசன் விருது பெற்றோர்

வ.எண்	ஆண்டு	பெயர்
1	1978	கவிஞர். சுரதா
2	1979	கவிஞர் திரு.எஸ்.டி.சுந்தரம் மறைந்த கவிஞர் வரதராஜன்
3	1980	கவிஞர் முத்துலிங்கம்
4	1981	கவிஞர் பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்
5	1982	கவிஞர் புத்தனேரி சுப்ரமணியம்
6	1983	மறைந்த கவிஞர் வகாப்
7	1984	கவிஞர் நா.காமராசன்
8	1985	கவிஞர் ஐ.உலகநாதன்
9	1986	கவிஞர் மு. மேத்தா
10	1987	கவிஞர் முடியரசன்

Showing 1 to 10 of 91 entries ...

பாவேந்தர் பாரதிதாசன்

<https://anarshanthi.wordpress.com/2013/09/16/bharathidasan/>

நாற்சந்தி கூவல் – கூந (93)

(புத்தகப் பதிவு)

பாவேந்தரின் பெயர் என்னை சில நாட்களாகவே சுத்தி சுத்தி வருகிறது. அவருடைய கவிதை தொகுப்பை சீக்கிரம் வாங்க வேண்டும் என நான் முடிவு செய்தது தான் காரணம் போலும். இன்று, ஓடும் தருணங்களை, ஒழுங்கே செல்லுத்த, ஒரு சிறு புத்தகத்தை எடுத்து, கால ஓடத்தில், தமிழ் வெள்ளத்தில் பயணம் செய்தேன். முடிந்த மகிழ்ச்சியை, முத்துக்களை பகிரவும் வந்து விட்டேன்.

புத்தகக் விபரம்

பெயர் : பாரதிதாசன்

ஆசிரியர் : வேணு சீனிவாசன்

பதிப்பகம் : Prodigy (கிழக்கு பதிப்பகம்)

பக்கம்: 80

விலை : ரூ.30

{பின்வருன அந்த நூலிலிருந்தும், எனக்கு தெரிந்த, நான் படித்த சம்பவங்கள் }

தமிழக அரசியலின் அழியா சரித்திரத்தின், பெரும் சித்திரம் அறிஞர் அண்ணாவின் பிறந்தநாள் நேற்று. பாவேந்தர் அண்ணாவுடன் பல காலமிருந்தவர். திரு.வி.க எழுதினார்

*‘அண்ணாதுரை என்னும் அண்ணல் தமிழ்நாட்டின்
வண்ணான் அழக்கெடுப்பில்’*

இதனை படித்த பாரதிதாசன், குறைக் கண்டார். உவமை சரியில்லை என்றார். எதுகைக்காக எந்த சொல்லையும் போடக்கூடாது எனவும் சொல்லி, அவரே ஒரு கவிதை பாடினார்

எண்ணாதுரை நாடி ஏந்து புகழ் நடட்

அண்ணாதுரை அண்ணல் ஆய்ந்து தமிழ் – செழிக்கப்

பண்ணாதுரை உண்டோ பைந்தமிழ் ஏன் இவனைக்

கண்ணாகக் கொள்ளார் கனிந்து

கனிகளுக்காக அண்ணனுடன் சண்டையிட்டு கவிதை எழுதியவர் தான் கனக சுப்புரத்தினம். 29/04/1891னில் பிறந்தார். இயல்பாக கவிதை பாடும் திறம் கொண்டார். படிப்பில் படு கெட்டி, பாட்டிசைப்பதிலும், நடிப்பதிலும் வல்லவர். கம்பீர உருவம் கொண்டவர். பல காலம் பள்ளி ஆசிரியராக பணிபுரிந்தார். புதுவை தான் அவரது வாசத்தலம்.

பன்னிரண்டாம் பிளையத்துக்கு மன்னே இருத்தறன் அனைத்தும் அவருக்கு

மலப்பாடம். அத்துப்படி. ஆயினும் அசைவம் உண்பதில் மிகுந்த பிரியம் கொண்டவர். 'மீனுக்கு தொட்டுக்க சோறுவை' என்பாராம். இருந்தும் புறாக்களை காண்பதும் ரசிப்பதுவும் அவருக்கு மிக பிடிக்கும்

வட்டமாய் புறாக்கள் கூடி

இரையுண்ணும் அவற்றின் வாழ்வில்,

வெட்டில்லை, குத்துமில்லை

கீழ்மேல் என்னும் கண்மூடி வழக்கமில்லை...

இதை படிக்க, பசிக்கு காயவைத்த தானியத்தை குருவிகளுக்கு ஈந்த பாரதி நினைவில் வந்தான்

சின்னஞ் சிறு குருவி போலே - நீ

திரிந்து பறந்துவா பாப்பா!

வண்ணப் பறவைகளைக் கண்டு - நீ

மனதில் மகிழ்ச்சி கொள்ளு பாப்பா!

புதுமையான சிந்தனைகளைக் கொண்டவர் பாரதிதாசன். நினைத்த மாத்திரத்தில் கவிதை புனைவார், அதற்கு சிறு துண்டு ஒற்றைப் பக்க காகிதம் கூடப் போதும். தன் பிள்ளைகள் கேட்ட மெட்டுக்கெல்லாம் கீதம் இசைப்பாராம். ஒரு திருமண விழா கச்சேரியில், தன் கம்பீர குரலில்,

வீர சுதந்திரம் வேண்டிநின்றார் - பின்னர்

வேறொன்றைக் கொள்வாரோ...

போன்ற பல பாரதி பாடல்களை ஆழமுணர்ந்து பாடினார். முடிவுல் அங்கு இருந்த பாரதி அவரை பெரிதும் பாராட்டினார். இதுவே அவரது எதேச்சியான முதல் சந்திப்பு.

குருநாதர் திருக்கோட்டியூர் நம்பியின் கட்டளையை மீறி, நாராயண நாமத்தை உபதேசம் பெற்றவுடன், கோவில் மதில்மீதேறி மக்களுக்கு சொல்லி, மதபுரட்சி செய்யத் ராமானுஜரை அவருக்கு மிகவும் பிடிக்கும். அவரை பற்றிய தமிழ் திரைப்படத்தை கதை எழுதி, இயக்கி, தயாரித்தார். ஆனாலும் அவர் பெரியாரின் சுயமரியாதை இயக்கத்தை சார்ந்த(ர்)வர்.

1928-ல் புதுச்சேரியில் பெரியார் பேசியதைக் கேட்டு, அவரின் கொள்கைகள் வசம் ஈர்க்கப்பட்டார். முதலில் அவர் மிகப்பெரும் ஆதிக்கராக இருந்தார். பாரதி, வா.வே.சு ஐயர் மற்றும் சிலர் இருந்த ஒரு தருணத்தில், அவரைப் பற்றி பேச்சு வந்தது, உடனடியாக ஒரு கவிதை எழுத சொல்லி பாரதி கேட்க, பாரதி எழுதும் மேஜையிலேயே கனகசுப்புரத்தினம் எழுதியது தான்

எங்கெங்கு காணினும் சக்தியடா- தம்பி
எழுகடல் அவள் வண்ணமடா....
'பலே பாண்டியா!'

என பாரதி பாரட்டி, 'கவிதா மண்டலத்தை சேர்ந்த கனக-சுப்புரத்தினம் பாடியது' என் குறிப்பெழுதி, சுதேசமித்திரன்-னுக்கு அனுப்பினார். முதலில் பரிசுரமான பாவேந்தரின் கவிதை இது தான் என சொல்லப்படுகிறது. பின்பு இந்த பாடல் பல மொழிகளிலும் மாற்றம் பெற்று வெளிவந்தது. பாரதியுடன் அவரது நட்பும், அன்பும், பாசமும், மரியாதையும் வளர்ந்து வந்தது.

{இந்த 'எங்கெங்கு காணினும் சக்தியடா.....' பாடல் பாரதிதாசன் எழுதியதே, பாரதி அல்ல. பல பிரபல நாளிதழ்கள் மற்றும் 99% இணைய தளங்கள், பதிவுகள் இதை பாரதி என்றே சொல்கிறது!}

புனைப்பெயரை தேடி, இறுதியில் பாரதிதாசன் என்று வைத்து கொண்டார். அவரே ஓரிடத்தில் காரணமும் சொன்னார் : பாரதி போல எளிய நடையில் புலவர்கள் எழுத வேண்டும் என்பதை உணர்த்தவும், சாதி ஒழுப்பு விளம்பரமாக வேண்டும் என்பதற்காகவும் தான்.

என் அப்பா அடிக்கடி சொல்லுவார், தமிழை மக்களுக்கு புரியும் வண்ணம் எளிமையாக பாடியவர்கள் : அருணகிரிநாதர், தாயுமானவர், பாரதி!
இவர்களை பார்த்து தான் பிறர் மாறினார்

புதுவையில் தேர்தலில் வெற்றியும் தோல்வியும் பெற்றுள்ளார். அவரது வேறு சில புனைப்பெயர்கள் : புதுவை கலைமகள், தேசபக்தன், தமிழரசு, கிறுக்கான். புரட்சி கவிஞர் என பெரியார் வாழ்த்தினார். குயில் என ஒரு பத்திரிக்கையை பலகாலம் நடத்தினார்.



சிங்களங்கள்

மயிலம் முருகன் மீது மிகுந்த பக்தி கொண்டு, 'மயிலம் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியர் துதியமுதி' என முப்பது பாடல்கள் பாடினார். விநாயகர், முருகன், சிவபெருமான், சரஸ்வதி, திருமால் மீது துதி பாடல்கள் புனைந்துள்ளார். இப்படிப்பட்டவர் பெரியார் கொள்கை மீது அதிக நாட்டம் கொண்டார். 1933-ல் நடந்த உலக நாத்திகர் மாநாட்டு பதிவேட்டில், நான் ஒரு நிரந்தரமான நாத்திகன் எனக் கையெழுத்து இட்டுள்ளார் பாவேந்தர். அப்படியே வாழ்ந்தார்.

இவர்தான் பெரியார் – இவரை, யார் தான் அறியார் என எழுதினார் வாலி. (பெரியாருக்கு நாளை பிறந்தநாள்) தனது சீர்திருத்த கொள்கைக்கு மாறாக பெரியார் திருமணம் செய்து கொண்டார் என வேதனை அடைந்தார் பாரதிதாசன். கவிதை, கட்டுரை மூலம் இதை குறித்து அவரது எண்ணங்களை பதிவு செய்தார். ராமருக்கு செருப்பு மாலை அணிவித்தாலும், நாயக்கரின் சில கொள்கைகளினால் அவர் மீது மதிப்பு உள்ளது எனக்கு. ஆனாலும் அவரது திருமண விடயம், புரியவில்லை. அவர் தனி மனிதர், என்ன வேணாலும் செய்யலாம் என்ற சப்பைக்கட்டு விளக்கமில்லாமல், வேறேதினும் இருந்தால் சொல்லுங்கள்..... திராவிட இயக்கம் பெரியாரின் கொள்கையை விட்டு செல்கிறது என பாவேந்தர் சொல்லி/ எழுதி / கவிபாடி உள்ளார். இதை சொன்னால் நண்பர் சொல்கிறார் : பெரியாரை, பெரியாரின் கருத்துக்களை மக்களிடம் சென்று சேர்க்கிற எத்தனையோ இயக்கங்கள் இருக்கு, தி.க. மட்டும் இல்ல ! சமூகத்துல பெரியார் ஆதரவாளர்னாலே தி.க. தான் நினைவுகூர்ந்த வருஷம் தி.க. முன்னிலும் வேறுபட்ட கொள்கைகளை

உடையது. கடவுள் இல்லை என்பவர் பெரியார். ஒன்றே குலம். ஒருவனே

தேவன் - அண்ணா

நான் சொன்னேன், கலைஞர் இன்னும் ஒரு படி மேலே உள்ளார். ரமலான், கிருஸ்மஸ் வாழ்த்து எல்லாம் சொல்லுவார், ஆனா தீபாவளி வந்தால் மறந்துவிடுவார். உண்மதானே ? என்றேன். நண்பர் : நாம் அரசியல்வாதிகள் பற்றித்தானே பேசுறோம்... அவர் சிறுபான்மையினர் ஓட்டுக்காக அப்பி செய்யலாம்.. நான் அவ்ளோ deep ஆ note பண்ணல. (இனியாவது நீங்களும் அவரும் நோட் பண்ணுங்க) பரதிதாசனை பற்றி பேசும் போது, அண்ணா, பெரியார், கலைஞர், எம்ஜிஆர், திமுக-காவை விட்டு விட முடியாது. நாற்சந்தியில் அரசியல் வேண்டாம், ஆனாலும் சிலவற்றை நாம் கவனிக்க மறக்கிறோம் / மறுக்கிறோம்

இன்னும் ஒரு விடயத்தை தமிழ் மக்கள் உணரும் நாளை நான் எதிர்நோக்குள்ளேன். பெரியார் தமிழகத்தின் மிக பெரும் சீர்திருத்த என்றால், அவரை விட சிறந்தவர் ஒருவரை நாம் ஏன் அறிய முற்படுவதில்லை. அவர் பெயர் தான் சுப்பிரமணிய பாரதி. அக்கிரகாரத்தில் பிறந்த அவன், (புதுமையான, புரட்சியான) சிந்திக்காத எண்ணங்களே இல்லை என்றே சொல்லாம். அப்பழுக்கற்ற பாரதி அவன். பெண் விடுதலை, சாதி ஒழிப்பு என அவன் பாடி சென்றதை உணர வேணும், அவனை போற்ற வேணும்.... பெரியார் 'பெரியவர்' என்றால், பிராமன ஐயன் பாரதி, பெரியாருக்கு பெரியவர். பாதையில் போகும் போது தான் பாரதியை கவனிக்கவில்லை..... பார் போற்ற வேண்டிய கவி அவன்!

"சுத்த அறிவே சிவமென்னும் சுருதிகள் கேளிரோ?....." - பாரதி

பாவேந்தர் பக்கம் திரும்புவோம்....

ஒளவை, பாரதி போல அவரும் புதிய ஆத்திசூடி எழுதியுள்ளார்

- அனைவரும் உறவினர்
- ஆட்சியைப் பொதுமைசெய்
- ஈதல் இன்பம்
- காற்றினைத் தூய்மை செய்
- கல்லார் நலிவர்
- கேனாட்சி வீழ்ந்தது

புதுவையின் மிக பிரசித்தம் பெற்ற தமிழ்தாய் வாழ்த்தும் அவர்

எழுதியதே

வாழ்வினில் செம்மையைச் செய்பவள் நீயே
மாண்புகள் நீயே செந்தமிழ் தாயே....

விடுதலை போரின் போது மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டார். காந்திய வழி நின்றார். கதர் அணிந்தார், அதனை பற்றி பிரச்சாரம் செய்தார். கடனுக்கு கதராடைகள் விற்றார். 'கதர் ராட்டினப்பாட்டு' எழுதி, சொந்த செலவில் பதிப்பித்தார். இன்னும் பல புத்தகங்கள் / கவிதை தொகுப்புகள் எழுதியுள்ளார். (சொடுக்கினால் படிக்கலாம்)

- சஞ்சீவி பருவதத்தின் சாரல் – மூட பழக்கம் , பெண்ணடிமை கண்டித்து எழுதிய நூல்
- சுயமரியாதை சுடர்
- புரட்சிக்கவி – பலகணீயம் மொழியில் வந்த நூலின் தமிழ் தழுவல்
- இரணியன் அல்லது இணையற்ற வீரன் – திராவிட கொள்ளை கொண்ட நாடகம்
- எதிர்பாராத முத்தம் – சேக்ஸ்பியரின் ரோமியே, ஜூலியட்
- குடும்ப விளக்கு
- பாண்டியன் பரிசு
- இருண்ட வீடு
- அழகின் சிரிப்பு
- தமிழியக்கம்...

மேலும் பல படைப்புகளை செய்துள்ளார். பாரதிதாசனின் அனைத்து படைப்புகளை வாசிக்க சொடுக்கவும்

1964ஆம் வருடத்தின் ஞானபீட விருதுக்காக தேர்வு செய்யப்படார், ஆனால் வாங்கும் முன்னமே அவரது காலம் முடிந்தது. இந்த நாட்டின் சிறந்த கவி – என அவருக்கு பட்டம் தர, சாகித்தியா அகாதமி முடிவு செய்தது, ஆனால் கொடுக்கும் முன் காற்றுடன் கலந்தார். வாழும் கவிஞர்களுக்கு மட்டுமே அந்த பட்டம் வழங்கப்படும். ஆனாலும் அவரது பிசிராந்தையார் நாடத்தக்கு 1969ஆம் ஆண்டின் தமிழ் சாகித்தியா அகாதமி விருது வழங்கப்பட்டது. இன்றுவரை தமிழில் விருது பெற்ற ஒரே நாடகம் இது தான். இவருடைய பெயர் கொண்ட பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம் திருச்சியில் உள்ளது. இவர் புதுவையில் வாழ்ந்த சாலை அவர் பெயரைக் கொண்டது. மெரினா கடற்கரை உட்பட பல இடங்களில்

அவருக்கு சிலை உள்ளது.

இமயமலைசாரலில் ஒருவன் இருமினான்
குமரி வாழ்வான் மருந்து கொண்டோடினான்

என பாடிய பாவேந்தரின் இறுதி நாட்கள், மிகவும் மோசமாக இருந்தன. திரைப்பட முயற்சியில் தோல்வி, திமுக-வுடன் சண்டை என சென்றது. சாகும் சற்று நேரத்துக்கு முன், பேரனுக்கு பாரதி எனப் பெயர் சூட்டினார், தன்னை புதுசேரி அழைத்து செல்லுமாறு சொன்னார். பிரேதத்தை கவிஞர் கண்ணதாசன் புதுசேரிக்கு காரில் எடுத்து சென்றார்.

புதியதோர் உலகம் செய்வோம்... என்னும் பாரதியின் கனவுகளை பின்பற்றி வாழ்ந்த பாவேந்தர் வாழ்க. பாரதிதாசனின் சில பாடல்கள் மட்டுமே எனக்கு தெரியும் அதில் மிக சிறந்தது என சொன்னால்

“துன்பம் நேர்கையில் யாழெடுத்து நீ
இன்பம் சேர்க்க மாட்டாயா?”

எனக்கு மிகவும் பிடித்த சுத்த தமிழ் பாடல்களுள் இதுவும் ஒன்று ! என்ன ஒரு அழகான பாடல்.... அதை பற்றி தனிப் பதிவே எழுதலாம் .



<https://www.dailythanthi.com/pavendar-bharathidasan-who-is-obsessed-with-tamil-1058004>

தமிழ் மீது பற்று கொண்ட
பாவேந்தர் பாரதிதாசன்



ஏப்ரல் 29 பிறந்த நாள். கனக சுப்புரத்தினம்..பாவேந்தர்
"பாரதிதாசன்" ஆன வரலாறு- கம்பம் செல்வேந்திரன்

கொள்கைக்கு முரசடித்த திராவிட இயக்கக் கவிஞர்
புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசன் அவர்கள். பாரதியின் கவிதா
மண்டலத்தைச் சேர்ந்த கனக சுப்புரத்தினமாக இலக்கிய
வாழ்வைத் துவக்கியவர் பாவேந்தர் அவர்கள்.

இவரிடத்தில்தான் சொற்கள் சோம்பல் முறித்துக் கொண்டன.
இவர் படைத்த பெண்களின் வளையல் கைகளில் வாள்
மின்னியது. சித்திரக் கண்களில் சினம் கனன்றது. பாரதிதாசனின்
வாள் வார்த்தைகளின் அணிவகுப்பில் வைக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு
முற்றுப் புள்ளிக்குக் கீழும் இந்தச் சமூகத்தின் இழிவு
புதைக்கப்பட்டது. அவர் எழுதுகோல் குனியும் போதெல்லாம்
தமிழும், தமிழ் இனமும் நிமிர்ந்தன. "பாரதிதாசன்" என்னும்
பெயர், ஒவ்வொரு தமிழனின் நாக்கிலும் பச்சை
குத்தப்பட்டிருக்கிற ஒரு பெயர்ச் சொல். புரட்சிக் கவிஞரின்
இயற்பெயர் கனக சுப்புரத்தினம். கனக சுப்புரத்தினம் என்னும்
தன் பெயரை அவர் பாரதிதாசன் என்று மாற்றிக் கொண்டார்.
அதற்குக் காரணம் என்ன என்பது நாம் அவசியம் தெரிந்து
கொள்ள வேண்டியதாகும். பாவேந்தர் அவர்கள் அரசுப் பள்ளி
ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். இவர் கவிதை எழுதி இதழ்களில்
வெளியிட அரசு அலுவல் விதிகள் அன்றைக்கு
இடந்தரவில்லை. Powered By மேலும் தொடக்க காலத்தில்
அவர் எழுதியவை எல்லாம் காந்திய ஆதரவுப் பாடல்களாக
இருந்தன. இதனை நினைத்துக் கவிஞர் தனது சொந்தப் பெயரை
மறைக்க நினைத்தார். புனைப் பெயர் வைத்துக் கொள்வது என்ற
முடிவுக்கு வந்தார். மதுரையில் இருந்து வெளிவந்த
"தேசோபகாரி" என்ற இதழுக்கு ஒரு பாடல் எழுதி, புதுவை
கே.எஸ்.பாரதிதாசன் என்னும் பெயரில் அனுப்பி வைத்தார்.
கே.எஸ்.பாரதிதாசன் என்பது கனக சுப்புரத்தின பாரதிதாசன்

என்று வரியும். மேலும் தேச சேவகன், ரூபக்ஸ், தேச பக்தன், ஆனந்த போதினி, புதுவைக் கலைமகள், சுதேச மித்திரன், சுதந்திரன் போன்ற ஏடுகளுக்கும் பாரதிதாசன் என்னும் புனைப் பெயரிலேயே தம் படைப்புகளைப் பாவேந்தர் அனுப்பி வைத்தார். ஆங்கில அரசின் கண்காணிப்பிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்வதற்காகவும், தன் ஆசான் சுப்பிரமணிய பாரதியாரிடம் இருந்த ஈடுபாட்டின் காரணமாகவும் ஆசிரியர் கனக சுப்புரத்தினம் "பாரதிதாசன்" என்னும் பெயரை ஏற்றார். இது பற்றிப் பாரதிதாசன் அவர்களே குயில் இதழில் ஒரு முறை எழுதினார். "நான் பாரதிதாசன் என்று புனைப்பெயர் வைத்துக்கொண்டுள்ளேன். அதற்குக் காரணம் அப்போது அவர் என்னுள்ளத்தில் முதலிடம் பெற்றிருந்ததுதான். சாதிக் கொள்கையை நன்றாக உண்மையாக எதிர்த்தவர் பாரதியார்தாம். சென்ற காலத்தில் அவருக்கு முன் இவ்வாறு சாதிக் கொள்கையை எதிர்த்தவரை நான் கண்டதில்லை. பாரதி எதிர்த்துப் பணிபுரியத் தொடங்கிய பன்னாட்களுக்குப் பின்னரே பெரியார் இயக்கம் தோன்றியது" என்று பெயர் மாற்றத்திற்குக் காரணம் கூறினார். ஆரிய ஆதிக்கத்தையும், பார்ப்பனப் புரட்டையும் துணிவாகப் புறக்கணிக்கும் மனப்பான்மை உள்ளவராகத்தான் வாழ்நாள் இறுதிவரை வாழ்ந்தார். தன் படைப்புகளில் கடுமையாக எதிர்த்தும் எழுதினார். இருந்தாலும் தன் பெயரை "பாரதிதாசன்" என்றே வைத்து இருந்தார். பார்ப்பன சாதியினரான "பாரதி" யின் பெயர் தமக்கு ஒத்து வராது என்று அவர் விலக்கி விடாமல் இணைத்தே வைத்திருந்தார். திராவிட இயக்க முன்னணித் தோழர்கள் சிலருக்குப் புரட்சிக் கவிஞர் கொண்டிருந்த "பாரதிதாசன்" என்ற பெயர் ஏற்கத்தக்கதாக இல்லை. ஒரு சிலர் அவரிடமே பார்ப்பன இனத்தைச் சேர்ந்த பாரதிக்குத் தாசனாக விளங்கக் கூடாது என்று எடுத்துச் சொல்லி, பெயரை மாற்றிக் கொள்ளுங்கள் என்றும் சொன்னார்கள். ஆனால் அதற்கு அவர் சம்மதிக்கவில்லை. மேலும் அவர் சொன்னார் நான் பாரதிதாசன் என்று பெயர் வைத்துக் கொண்டிருப்பதில் பிழை ஒன்றும் இல்லை என்று கருதுகின்றேன். இவ்வாறான முடிவுக்கு வந்ததற்குப் பல

காரணங்கள் உண்டு. அதிலொரு காரணம் : என் நூல்களை வெளியிட்டுப் பிழைக்க எண்ணியவர்கள் என் பெயர் பாரதிதாசன் என்பதற்காக அந்த எண்ணத்தைக் கை விட்டதுண்டா? அந்தச் சுவடிகளின் அட்டையில் பாரதிதாசன் என்ற பெயரைப் பெரிய எழுத்தால் அவர்கள் அச்சடிக்க மறுத்ததுண்டா? எத்தனையோ சீர்திருத்தக்காரர்கள் என் நூல்களை என் அனுமதிக்குக் காத்திருந்து பெற்று வெளியிட்டுள்ளார்கள் என்று தெரிவித்துத் தம் பெயரில் தவறில்லை என்று வலியுறுத்தியுள்ளார். திராவிட இயக்கத் தோழர்களில் பாரதிதாசன் என்னும் பெயருக்கு எதிர்ப்புக் காட்டியவர்களில் முக்கியமானவர் அஞ்சாநெஞ்சன் பட்டுக் கோட்டை அழகிரிசாமி ஆவார். அவர் கவிஞரைச் சந்தித்து "பாரதி ஒரு பார்ப்பான், மேலும் 'தாசன்' என்பது வடசொல். பாரதிதாசன் என்றால் பாரதிக்கு அடிமை என்றல்லவா பொருளாகி விடும்" என்று கேட்டார். அவர் இப்படிக் கேட்டவுடனே, "ஆமாண்டா, நான் பாரதிக்கு அடிமைதான்டா" என்று சொல்லி அழகிரிசாமியின் வாயடக்கினாராம். மதுரை வி.ஜி.சீனிவாசன் என்பவர் சில நண்பர்களோடு பாரதிதாசனைச் சந்தித்துப் பேசியிருந்த பொழுது அவர்களில் ஒருவர், "நீங்கள் ஏன் பாரதிதாசன் என்று பெயர் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டுவிட்டார். கவிஞர் உடனே சினந்து "உங்களுடைய வினாவின் நோக்கம் எனக்குப் புரிகிறது. இது குறும்புத்தனமான வினா. அய்யருக்கு நீங்கள் அடிமையா என்று கேட்பது போலத்தான். நான் என்றென்றும் உளமாரப் போற்றி வழிபடுகிறவர் இந்த அய்யர். அன்பும் பண்பும் தமிழுணர்வும் ஒருங்குசேர்ந்த பொன்னுருவம் அவர். பாரதியாருக்கு நான் தாசனாக இருப்பதில் உங்களுக்கு என்ன ஆட்சேபனை? இந்த வினாவினை யார் விடுத்தாலும் எனக்குக் கோபம் வரும். ஏனெனில் கழகத்தவர்களோ முன்னேற்றம் காணத்துடித்தவர்களோ யாராயிருந்தாலும் சரி, சீர்திருத்தம் என்னும் சொல்லை எழுத்துக் கூட்டிப் படிக்கக் கற்றுக்கொள்ளத் தெரிந்து கொள்வதற்குப் பலநாளுக்கு முன்னதாகவே தமது வாழ்க்கையிலே சீர்திருத்தச் செயல்கள் பலவற்றைச் செய்து

காபடியவர் பாரதி" என்று தன வழிகாட்டியைப் பற்றிப்

பாரதிதாசன் பெருமைப்பட்டுள்ளார். நம்முடைய இன மானப் பேராசிரியர் (க.அன்பழகன்) அவர்கள் புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் விழாவில் 1982 இல் உரையாற்றியபோது ஒரு சம்பவத்தை நினைவுபடுத்தினார். பேராசிரியர் ஒரு முறை பாவேந்தரைச் சந்தித்த போது, "பாரதியின் மேல் உங்களுக்குப் பற்று இருக்கலாம்; மதிப்பு இருக்கலாம். அதற்காக நீங்கள் பாரதிதாசன் என்னும் பெயரை வைத்துக் கொள்ள வேண்டுமா?"

என்று வினாவினார். அதற்கு அவர் "பாரதியைப் பற்றி மற்றவர்கள் தவறாகக் கருதுவதைப் போலவே நீயும் கருதுகிறாயே! அவரோடு நான் 12 ஆண்டுகள் பழகி இருக்கிறேன். அவருடைய உள்ளத்தில் சாதி வேறுபாடு அறவே இல்லை. பிராமணர்களை அவர் துளிகூட மதிப்பது கிடையாது. மேலும் என்னுடைய கவிதைகளில் காணப்படுகிற முற்போக்குக் கருத்துகளுக்குப் பாரதியாரே காரணம் ஆவார்"

என்று பதிலுரைத்தாராம். பொதுவாக பாவேந்தர் பாரதிதாசனிடம் பார்ப்பன எதிர்ப்புக் கொள்கை மிகவும் அழுத்தமாகவே இருந்தது எனபதற்கு அவர் எழுதிய இந்த கவிதையே சான்றாக இருக்கிறது. பார்ப்பான்பால் படியாதீர் சொற்குக் கீழ்ப் படியாதீர்... ஆர்ப்பான் நம் நன்மையிலே ஆர்வம் மிக உள்ளவன் போல்! நம்ப வேண்டாம்... தமிழின்பேர் சொல்லிமிகு தமிழரிடைத் தமிழ்நாட்டில் வாழ்ந்திட்டாலும் தமிழழித்துத் தமிழர் தம்மைத் தலைதூக்கா தமிழ்த்துவிட நினைப்பான் பார்ப்பான் அமுதாகப் பேசிடுவான் அத்தனையும் நஞ்சென்க நம்பவேண்டாம் தமிழர்கடன் பார்ப்பானைத் தரைமட்டம் ஆக்குவதே... இவ்வளவு எதிர்ப்புணர்ச்சியும் பாரதியாரை அணுகும் போது அடிபட்டுப் போகிறது. ஏனென்றால் இதில் சொல்லப்பட்டுள்ள பார்ப்பனர்க்கே உரிய தீய நோக்கங்களும் செயல்பாடுகளும் இல்லாமல் தமிழ் இனம், தமிழ்நாடு, தமிழ் மொழி ஆகியவற்றின் முன்னேற்றத்திற்காகத் தன் பணியை முழுமையாகச் செய்தவர் பாரதியார் என்பது பாரதிதாசன் எனும் பெயர் மாற்றத்திற்கு ஒரு காரணமாக இருக்கலாம். அதனால் தான் பாரதிதாசன் ஒருமுறை, இந்த

நூற்றாண்டில் இரு பாரபபளர்கள் செந்தமிழ்ப்

பற்றுடையவர்கள், "முந்து பாவலன் பாரதி மற்றவன் முத்தமிழ் வல்லவன் பரிதிமாற் கலைஞன்" என்று விதிவிலக்குப் பெறுவதற்கான காரணத்தைச் சுட்டிக்காட்டினார். கனக சுப்புரத்தினமாக இருந்த பாவேந்தர் - பாரதிதாசன் என்று பெயர் மாற்றம் கொண்டதற்குக் காரணம் குருட்டுத்தனமான குருபக்தி அல்ல. தன் குரு பாரதி மீதும், அவரது படைப்புகள் மீதும், பாரதி தன் வாழ்க்கையில் கடைப்பிடித்த கொள்கையின் மீதும் பாவேந்தருக்கு ஏற்பட்ட பற்றுதான் பாரதிதாசன் எனப் புனைப் பெயர் சூட்டிக்கொள்ளக் காரணம் எனத் தெரிகிறது. (நன்றி: கருஞ்சட்டைத் தமிழர்- அம்பேத்கர்-பாரதிதாசன் பிறந்த நாள் மலர், 2010).

திரைப்படப்பாடல்கள்

பாரதிதாசன் திரைப்படத்திற்கென தானே பல பாடல்களை இயற்றினார். இவர் வெவ்வேறு சூழல்களில் இயற்றிய பாடல்கள் சிலவற்றைச் சிலர்தத்தம் படங்களில் பயன்படுத்திக்கொண்டனர். அப்பாடல்களும் அவை இடம்பெற்ற திரைப்படங்களும் பின்வருமாறு:

வ.எண்	பாடல்கள்	திரைப்படம்	ஆண்டு	பாடகர்	இசையமைப்பாளர்
1	அனைத்துப் பாடல்களும்	பாலாமணி அல்லது பக்காத்திருடன்	1937	-	-
2	அனைத்துப் பாடல்களும்	ஸ்ரீ ராமானுஜர்	1938	-	-
3	அனைத்துப் பாடல்களும்	காளமேகம்	1940	-	-
4	துன்பம் நேர்கையில் யாழெடுத்து நீ...	ஓர் இரவு	1951	எம். எஸ். ராஜேஸ்வரி	ஆர். சுதர்சனம்
5	அதோ பாரடி அவரே என் கணவர்...	கல்யாணி	1952	பி. லீலா	எஸ். தட்சிணாமூர்த்தி & ஜி. ராமனாதன்

6	வாழ்க வாழ்க வாழ்கவே...	பராசக்தி	1952	எம். எஸ். வசந்தகுமாரி	ஆர். சுதர்சனம்
7	பசியென்று வந்தால் ஒரு பிடி சோறு...	பணம்	1952	-	விஸ்வநாதன்- ராமமூர்த்தி
8	அந்த வாழ்வுதான் எந்தநாள் வரும்?...	அந்தமான் கைதி	1952	-	ஜி. கோவிந்தராயுலு நாயுடு
9	குளிர்த்தாமரை மலர்ப்பொய்கை ...	வளையாபதி	1952	டி. எம். சௌந்தரராஜன் & கே. ஜமுனா ராணி	எஸ். தட்சிணாமூர்த்தி
10	குலுங்கிடும் பூவிலெல்லாம் தேனருவி...	வளையாபதி	1952	டி. எம். சௌந்தரராஜன் & கே. ஜமுனா ராணி	எஸ். தட்சிணாமூர்த்தி
11	தாயகமே வாழ்க தாயகமே வாழ்க...	பூங்கோதை	1953	-	பி. ஆதி நாராயண ராவ்
12	பாண்டியன் என் சொல்லை.....	திரும்பிப்பார்	1953	பி. லீலா	ஜி. ராமனாதன்
13	ஆலையின் சங்கே நீ ஊதாயோ...	ரத்தக்கண்ணீர்	1954	எம். எல். வசந்தகுமாரி	சி. எஸ். ஜெயராமன்
14	எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும்	என் மகள்	1954	எஸ். வரலட்சுமி	சி. என். பாண்டுரங்கன்
15	வெண்ணிலாவும் வானமும் போல...	தல்யாணம் பண்ணியும் பிரம்மச்சாரி	1954	ராதா ஜெயலட்சுமி	டி. ஜி. லிங்கப்பா
16	நீலவான் ஆடைக்குள் உடல் ...	கோமதியின் காதலன்	1955	ஏ. எம். ராஜா	ஜி. ராமனாதன்
17	ஆடற்கலைக்கழ கு தேடப்பிறந்தவ ள்...	நானே ராஜா	1955	பி. லீலா & என். எல். கானசரஸ்வதி	டி. ஆர். ராம்நாத்
18	தலைவாரி பூச்சுடி உன்னை-பாட...	ரங்கோன் ராதா	1956	பி. பானுமதி	டி. ஆர். பாப்பா

19	கோரிகையற்றுக் கிடக்குதண்ணே. ..	குலதெய்வம்	1956	சி. எஸ். ஜெயராமன்	ஆர். சுதர்சனம்
20	ஒரே ஒரு பைசா தருவது பெரிசா...	பெற்ற மனம்	1960	குலமங்கலம் ராஜலட்சுமி	எஸ். ராஜேஸ்வர ராவ்
21	பாடிப் பாடிப் பாடி வாடி...	பெற்ற மனம்	1960	ஜே. பி. சந்திரபாபு & குலமங்கலம் ராஜலட்சுமி	எஸ். ராஜேஸ்வர ராவ்
22	மனதிற்குகந்த மயிலே வான்விட்டு...	பெற்ற மனம்	1960	ஜே. பி. சந்திரபாபு	எஸ். ராஜேஸ்வர ராவ்
23	தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர்-அந்த...	பஞ்சவர்ணக்கி ளி	1965	பி. சுசீலா	விஸ்வநாதன்- ராமமூர்த்தி
24	எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும்...	கலங்கரை விளக்கம்	1965	சீர்காழி கோவிந்தராஜன் & பி. சுசீலா	எம். எஸ். விஸ்வநாதன்
25	வலியோர் சிலர் எளியோர் தமை...	மணிமகுடம்	1966	டி. எம். சௌந்தரராஜன்	ஆர். சுதர்சனம்
26	புதியதோர் உலகம் செய்வோம்- கெட்ட	சந்திரோதயம்	1966	சீர்காழி கோவிந்தராஜன்	எம். எஸ். விஸ்வநாதன்
27	எங்கெங்குக் காணினோம் சக்தியடா !...	நம்மவீட்டு தெய்வம்	1970	டி. எம். சௌந்தரராஜன்	குன்னக்குடி வைத்தியநாதன்
28	சித்திரச் சோலைகளே- உமை நன்கு....	நான் ஏன் பிறந்தேன்	1972	டி. எம். சௌந்தரராஜன்	சங்கர் கணேஷ்
29	புதியதோர் உலகம் செய்வோம்	பல்லாண்டு வாழ்க	1975	டி. எம். சௌந்தரராஜன் & வாணி ஜெயராம்	கே. வி. மகாதேவன்
30	காலையிளம் பரிதியிலே ...	கண்ணன் ஒரு கைக்குழந்தை	1978	எஸ். பி. பாலசுப்பிரமணிய ம்	இளையராஜா

31	அம்மா உன்றன் கைவளையாய் ...	நிஜங்கள்	1982	வாணி ஜெயராம்	எம். பி. சீனிவாசன்
32	கொலை வாளினை எட்டா...	சிவப்பதிகாரம்	2006	ராகுல் நம்பியார் & கதிர்	வித்யாசாகர்
33	அவளும் நானும் அமுதும் தமிழும்	அச்சம் என்பது மடமையடா	2016	விஜய் யேசுதாஸ்	ஏ. ஆர். ரகுமான்

கட்டுரைகள்

பாரதிதாசன் புதுவை முரசு, குடியரசு, குறள் மலர் மற்றும் [குயில்](#) ஆகிய இதழ்களில் பல்வேறு காலகட்டங்களில் கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார்.

வரிசை எண்	கட்டுரைத் தலைப்பு	வெளியான இதழ்	நாள்
1	பெண்களின் சமத்துவம்	விபரம் இல்லை	விபரம் இல்லை
2	கடவுள் ஒன்று	புதுவை முரசு	22.12.1930
3	ஜாதிச் சண்டை	புதுவை முரசு	12.01.1931
4	குழந்தை இந்தியா	புதுவை முரசு	19.01.1931
5	வைர மணிகள்	புதுவை முரசு	09.02.1931
6	சனியனை வணங்குவது சரியா	புதுவை முரசு	16.02.1931
7	ஊழ்	புதுவை முரசு	16.02.1931
8	வெண்ணெய் வாழைதான்	புதுவை முரசு	16.02.1931
9	சீர்திருத்தக்காரர்களின் கஷ்டம்	புதுவை முரசு	09.03.1931
10	டாக்டர்களுமா சுயமரியாதையை எதிர்க்க வேண்டும்?	புதுவை முரசு	22.03.1931
11	துக்கடா	புதுவை முரசு	30.03.1931
12	சுயமரியாதைக்காரர்களே தொலைந்து போய்விடுங்கள்!	புதுவை முரசு	06.04.1931
13	மானுடம் போற்று!	புதுவை முரசு	18.05.1931

14	ஆஸ்திகமே அறிவைக் கெடுத்தது	புதுவை முரசு	20.07.1931
15	கடவுள் சிருஷ்டியா?	புதுவை முரசு	16.11.1931
16	குழந்தையும் தெய்வமும் கொண்டாடும் இடத்தில்	புதுவை முரசு	22.02.1932
17	இனி என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?	புதுவை முரசு	22.02.1932
18	சமத்துவம், சகோதரத்துவம், சுதந்திரம்	புதுவை முரசு	மார்ச்சு, 1932
19	லௌகிகத்தின் துஷ்டப் பிள்ளை வைதிகம்	புதுவை முரசு	மார்ச்சு, 1932
20	சேசநாதர் வருகை	புதுவை முரசு	21.03.1932
21	அம்மியும் நகரும்	குடியரசு	26.03.1933
22	பரமண்டலத்திலிருக்கும் பரமசிவனுக்கோர் பகிரங்கக் கடிதம்	புதுவை முரசு	மார்ச்சு, 1932
23	அன்பே சிவம் என்பது ஆத்திகர் கரடி	குடியரசு	09.04.1933
24	எழுத்துச் சிக்கனம்	குயில்	15.05.1948
25	குள்ளநரியின் குதிப்புக்கு மறுப்பு	குயில்	15.05.1948
26	மறைமலை அடிகளார்	குறள் மலர்	29.09.1950
27	தமிழன் யார்?	குயில்	01.06.1958
28	இவர்களைப் பாருங்கள்	குயில்	16.06.1959
29	பாருங்கள் அவர்களை	குயில்	16.06.1959
30	அவர்களைப் பாருங்கள்	குயில்	16.06.1959
31	ஏழ்மை ஒழியுமா?	குயில்	02.02.1960
32	உண்டு என்பார்! இல்லைஎன்பார்!	குயில்	10.05.1960
33	பொன்னும் தங்கமும்	குயில்	02.08.1960
34	உருசியாவில் திருக்குறள் விளக்கம்	குயில்	13.09.1960
35	செங்கோன் தரைச் செலவு தமிழுக்கு வரலாறு உண்டு	குயில்	04.10.1960
36	தமிழகத்தில் பஞ்சாயத்து ஆட்சி	குயில்	04.10.1960

37	தெய்வமிகழல்	குயில்	11.10.1960
38	கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்	குயில்	18.10.1960
39	அரிசி சோம்பலை உண்டாக்குமா?	குயில்	08.11.1960
40	தமிழன் வெற்றி எங்கிருக்கிறது?	கலைக்கதிர்	1962
41	அடி; நொறுக்கிவிடு	விபரம் இல்லை	15.09.1969
42	சாதி ஏன்?	குயில்	10.02.1962

பாரதியார் மீது பற்று

பாரதிதாசன், அவரது மானசீக குருவாகப் சுப்பிரமணிய பாரதியாரைக் கருதினார். சிறு வயதிலேயே சிறுசிறு பாடல்களை, அழகாகச் சுவையுடன் எழுதித் தமது தோழர்களுக்குப் பாடிக் காட்டுவார். நண்பர் ஒருவரின் திருமணத்தில், விருந்துக்குப் பின், சி. சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் நாட்டுப் பாடலைப் பாடினார். பாரதியாரும் அவ்விருந்துக்கு வந்திருந்தார். ஆனால் பாரதிதாசனுக்கு அது தெரியாது. அப்பாடலே, அவரைப் பாரதியாருக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தது. ஆயினும் அதற்கு முன்பே அவர் பாரதியாரைச் சந்தித்திருப்பது பாரதியார் தாமே எழுதின தராசு என்ற தொடரில் பாரதிதாசனைப் பெயர் சுட்டாமலேயே ஒரு கைக்கோளச் சாதித் தமிழ்க் கவிராயர் தம்மிடம் வந்து எங்கெங்குக் காணினும் சக்தியடா- தம்பி ஏழு கடல் அவள் மேனியடா!" என்று ஒரு பாடலைப் பாடிக் காட்டியதாகக் கூறியிருப்பது இவரே அந்தக் கவிராயர் என்று உறுதிப்படுத்துகிறது.

"தன் நண்பர்கள் முன்னால் பாடு" என்று பாரதி கூறப் பாரதிதாசன் "எங்கெங்கு காணினும் சக்தியடா" என்று ஆரம்பித்து, இரண்டு பாடல்களைப் பாடினார். இவரின் முதற் பாடல், பாரதியாராலேயே 'சிறீ சுப்பிரமணிய கவிதா மண்டலத்தைச் சார்ந்த கனக சுப்புரத்தினம் எழுதியது' என்றெழுதப்பட்டுச் 'சுதேசமித்திரன்' இதழுக்கு அனுப்பப்பட்டது.

இவ்வாறு பாரதியிடமிருந்து பாராட்டுகள் பெற்றதோடு மட்டுமல்லாமல், அவரது நட்பும் கிடைத்தது அவருக்கு. அன்றுமுதல், அவர் தனது இயற் பெயரான கனகசுப்புரத்தினம் என்பதைப் 'பாரதிதாசன்' என்று மாற்றிக் கொண்டார்.

பாரதிதாசன் எழுதிய புகழ்பெற்ற சில வரிகள்

- எங்கள் திருநாட்டில் எங்கள் நல்லாட்சியே..
- புதியதோர் உலகம் செய்வோம் கெட்ட போரிடும் உலகத்தை வேரோடு சாய்ப்போம்..
- தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர் - அந்தத் தமிழின்பத் தமிழெங்கள் உயிருக்கு நேர்..
- எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும் மங்காத தமிழென்று சங்கே முழங்கு!..

காலவரிசை

1891: புதுவையில், ஏப்ரல் மாதம் 29-ஆம் தேதி, 1891-ஆம் ஆண்டில் கனகசபை மற்றும் இலக்குமி அம்மாள் தம்பதியருக்கு, மகனாகப் பிறந்தார்.

1919: காரைக்காலைச் சேர்ந்த அரசினர் கல்லூரித் தமிழாசிரியாராகப் பதவியேற்றார்.

1920: பழநி அம்மையார் என்பவரைத் திருமணம் செய்து கொண்டார்.

1954: புதுச்சேரி சட்டமன்ற உறுப்பினராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

1960: சட்டமன்றத் தேர்தலில் தோல்வியைத் தழுவினார்.

1964: ஏப்ரல் மாதம் 21-ஆம் தேதி, 1964-ஆம் ஆண்டில் இயற்கை எய்தினார்.

1969: அவரது மரணத்திற்குப் பின் ஐந்து ஆண்டுகள் கழித்து அவரது பிசிராந்தையார் நாடகத்திற்காக அவருக்குச் சாகித்ய அகாடமி விருது வழங்கப்பட்டது.

1990: இவருடைய படைப்புகள் தமிழ் நாடு அரசினால் உடைமையாக்கப்பட்டன.

பாவேந்தர் பாரதிதாசன் விருது

https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B5%E0%AF%87%E0%AE%A8%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%B0%E0%AF%8D_%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%A4%E0%AE%BE%E0%AE%9A%E0%AE%A9%E0%AF%8D_%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%A4%E0%AF%81

பாவேந்தர் பாரதிதாசன் விருது என்பது தமிழக அரசின் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் கீழ் இயங்கும் தமிழ் வளர்ச்சி இயக்ககம் மூலம்

தமிழக கவிஞர் ஒருவருக்கு ஆண்டு தோறும் வழங்கப்படும் ஒரு விருதாகும். தமிழ்நாடு அரசின் அரசாணை (பலவகை) எண். 1609, பொதுத் (செய்தி, மக்கள் தொடர்பு - விளம்பரம் -2) துறை, நாள்: 28-08-1978 மூலம் 1978 ஆம் ஆண்டிலிருந்து இந்த விருது வழங்கப்படுகிறது. 1978 ஆம் ஆண்டிலிருந்து 1995 ஆம் ஆண்டு வரை ரூபாய் பத்தாயிரம் பணமுடிப்பும் தகுதியுரையும் வழங்கப்பட்டன. 1996 ஆம் ஆண்டிலிருந்து 1997 ஆம் ஆண்டு வரை ரூபாய் இருபத்தாயிரம் பணமுடிப்பும் தகுதியுரையும் வழங்கப்பட்டன. 1998 ஆம் ஆண்டிலிருந்து ரூபாய் ஒரு இலட்சம் பணமுடிப்பும் எட்டு கிராம் அளவிலான தங்கப்பதக்கமும் வழங்கப்படுகிறது.

விருது பெற்றவர்கள் பட்டியல்

வரிசை எண்	விருது பெற்றவர் பெயர்	விருது வழங்கப்பட்ட ஆண்டு
1	கவிஞர் சுரதா	1978
2	1. கவிஞர் எஸ். டி. சுந்தரம் 2. கவிஞர் வாணிதாசன்	1979
3	கவிஞர் முத்துலிங்கம்	1980
4	கவிஞர் பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்	1981
5	கவிஞர் புத்தனேரி சுப்பிரமணியம்	1982
6	கவிஞர் வகாப்	1983
7	கவிஞர் நா. காமராசன்	1984
8	கவிஞர் ஐ. உலகநாதன்	1985
9	கவிஞர் மு. மேத்தா	1986
10	கவிஞர் முடியரசன்	1987

11

கவிஞர் பொன்னி வளவன்

1988

12

கவிஞர் அப்துல் ரகுமான்

1989

13

1. கவிஞர் வேழவேந்தன்
2. கவிஞர் புலமைப்பித்தன்
3. கவிஞர் பொன்னடியான்
4. கவிஞர் கோவை இளஞ்சேரன்
5. கவிஞர் சாமி பழனியப்பன்
6. கவிஞர் குடியரசு
7. கவிஞர் அரிமதி தென்னவன்
8. கவிஞர் முருகு சுந்தரம்
9. கவிஞர் ஈரோடு தமிழன்பன்
10. கவிஞர் நாரா. நாச்சியப்பன்
11. கவிஞர் மு. பி. பாலசுப்பிரமணியன்
12. கவிஞர் கவிதைப்பித்தன்
13. கவிஞர் அரசு மணிமேகலை
14. கவிஞர் நிர்மலா சுரேஷ்
15. கவிஞர் பொன்மணி வைரமுத்து
16. கவிஞர் தி. நா. அறிவொளி
17. கவிஞர் வெற்றியழகன்
18. கவிஞர் புதுமைவாணன்
19. கவிஞர் மா. செங்குட்டுவன்
20. கவிஞர் கருவூர் கன்னல்
21. கவிஞர் அருள்மொழி

1990

14

1. கவிஞர் சாலை இளந்திரையன்
2. பாவலர் பாலசுந்தரம்
3. கவிஞர் கே. சி. எஸ். அருணாசலம்
4. கவிஞர் வல்லம் வேங்கடபதி
5. கவிஞர் செளந்தரா கைலாசம்
6. கவிஞர் லெனின் தங்கப்பா (ம. இலெ. தங்கப்பா)
7. கவிஞர் நீலமணி
8. கவிஞர் த. கோவேந்தன்
9. கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்
10. கவிஞர். மீ. இராஜேந்திரன்
11. கவிஞர் தமிழ்நாடன்
12. கவிஞர் எழில்முதல்வன் (ப. இராமலிங்கம்)
13. கவிஞர் சோதிதாசன்
14. கவிஞர் ஆலந்தூர் கோ. மோகனரங்கன்
15. கவிஞர் ஆ. பழனி
16. கவிஞர் நன்னியூர் நாவரசன்
17. கவிஞர் இளந்தேவன்
18. கவிஞர் குருவிக்கரம்பை சண்முகம்
19. கவிஞர் பனப்பாக்கம் சீத்தா
20. கவிஞர் அமுதபாரதி
21. கவிஞர் மரியதாசு

1991

22. கவிஞர் தமிழழகன் (பே. சண்முகசுந்தரம்)

23. பெரி. சிவனடியான்

15	கவிஞர் முத்துராமலிங்கம்	1992
16	புலவர் பெ. அ. இளஞ்செழியன்	1993
17	கவிஞர் கரு. நாகராசன்	1994
18	கவிஞர் மறைமலையான்	1995
19	கவிஞர் இரா. வைரமுத்து	1996
20	முனைவர் சரளா ராசகோபாலன்	1997
21	முரசு நெடுமாறன் (மலேசியா)	1998
22	முனைவர் சிலம்பொலி செல்லப்பன்	1999
23	பாவலர் மணிவேலன்	2000
24	கவிஞர் மணிமொழி	2001
25	முனைவர் ச. சு. இராமர் இளங்கோ	2002
26	பேராசிரியர் முனைவர் அ. தட்சிணாமூர்த்தி	2003
27	பேராசிரியர் லெ.ப. கரு. இராமநாதன்	2004
28	-----	2005
29	முனைவர் கா. செல்லப்பன்	2006
30	திருச்சி எம். எஸ். வெங்கடாசலம்	2007

31	கவிஞர் தமிழ்ச்சி தங்கப்பாண்டியன்	2008
32	கவிஞர் தமிழ்தாசன்	2009
33	முனைவர் இரா. இளவரசு	2010
34	கவிஞர் ஏர்வாடி சு. இராதாகிருஷ்ணன்	2011
34	பேராசிரியர் முனைவர் சோ. ந. கந்தசாமி	2012
35	முனைவர் இராதா செல்லப்பன்	2013
36	கவிஞர் கண்மதியன்	2014
37	முனைவர் வீ.ரேணுகாதேவி	2015
38	கவிஞர் கோ. பாரதி	2016
39	க. ஜீவபாரதி	2017
40	கவிஞர் தியாநு	2018
41	த. தேனிசை செல்லப்பா	2019
42	அறிவுமதி (எ) மதியழகன்	2020
43	புலவர் செந்தலை கவுதமன்	2021
44	வாலாஜா வல்லவன்	2022
45	எழுச்சிக் கவிஞர் முத்தரசு	2023
46	பொன்.செல்வகணபதி ^[2]	2024

குறிப்புகள்

- 1990 ஆம் ஆண்டு பாரதிதாசன் நூற்றாண்டு தொடக்க விழாவை முன்னிட்டு 21 கவிஞர்களுக்கு பாரதிதாசன் விருது அளிக்கப்பட்டது.
- 1991 ஆம் ஆண்டு பாரதிதாசன் நூற்றாண்டு நிறைவு விழாவை முன்னிட்டு 23 கவிஞர்களுக்கு பாரதிதாசன் விருது அளிக்கப்பட்டது.
- 2005 ஆம் ஆண்டில் விருது வழங்கப்படவில்லை.

பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்**Bharathidasan University**<https://www.bdu.ac.in/>**பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்****குறிக்கோளுரை**

"புதியதோர்
உலகம்
செய்வோம்"

ஆங்கிலத்தில் குறிக்கோளுரை

We will create
a brave new
world

வகை

அரசு நிறுவனம்

உருவாக்கம்

1982

வேந்தர்

மு. க.

ஸ்டாலின்^[1]

துணை வேந்தர்

முனைவர் எம்.

செல்வம்^[2]

பட்ட மாணவர்கள்

2000 (2005)

பட்டப்பின் படிப்பு
மாணவர்கள்

500

அமைவிடம்

திருச்சி

,

தமிழ் நாடு

,

 இந்தியா

 10.6780°N
78.7384°E

வளாகம்

நகரம் சார்
பகுதி

சேர்ப்பு

பல்கலைக்கழக
மானியக் குழு
(இந்தியா)

இணையதளம்

www.bdu.ac.in

பாரதிதாசன்

பல்கலைக்கழகம் (Bharathidasan

University) தமிழ்நாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்களுள் ஒன்றாகும்.

இது 1982 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 30 ஆம் நாள்

கவிஞர் பாரதிதாசன் பெயரால் நிறுவப்பட்டது. இதன்

குறிக்கோளாக புதியதோர் உலகம் செய்வோம் என்னும் பாரதிதாசனின்
பொன்மொழிகளை ஏற்று செயற்பட்டு வருகிறது. இந்த நிறுவனம்
2006–07 ஆம் ஆண்டு தனது வெள்ளி விழாவைக் கொண்டாடியது.

இப்பல்கலையின் மைய வளாகம் முதலில் ஆயிரம் ஏக்கர் பரப்பளவில்
பல்கலைப்பேரூர், திருச்சியில் தொடங்கப்பட்டது. பின்னர் இதன்
தெற்கு வளாகம் அண்ணா தொழில்நுட்பப்

பல்கலைக்கழகத்திற்கும் அதனைத் தொடர்ந்து இந்திய மேலாண்மை

நிறுவனத்திற்கும் முறையே பதிரந்தளிக்கப்பட்டது. இப்பல்கலைக்கழகத்தின் மற்றொரு வளாகம் நகர்ப்புறத்தில் காஜாமலை என்னும் பகுதியில் அமையப்பட்டுள்ளது. இது முன்னாளில் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் திருச்சி முதுநிலை மையமாக இயங்கிவந்தது.

இப்பல்கலைக்கழகத்திற்கு பெங்களூரு, தேசிய தர மதிப்பீடு மற்றும் நிர்ணயக் கழகத்தினால் "ஏ" கிரேடு வழங்கப்பட்டுள்ளது.

கட்டமைப்பு

இதன் நிர்வாகம் சார்ந்தப் பகுதிகளான துணைவேந்தர் செயலகம், பதிவாளர் அலுவலகம், நிதி மற்றும் தேர்வு அலுவலகம், பெரும்பான்மையான துறைகள் மற்றும் ஆய்வுக்கூடங்கள் பல்கலையின் மைய வளாகமான பல்கலைப்பேரூரிலேயே அமையப்பட்டுள்ளது. இவ்வளாகத்தில் கணிதம், இயற்பியல், வேதியியல், உயிரியல், அடிப்படை மருத்துவவியல், புவியியல், சமூகவியல், கடலியல் மற்றும் மொழியியல் பள்ளிகளும், மேலும் மைய நூலகம், விடுதி, தகவலியற் மையம், பணியாளர் மனைகள், நலவிடுதி, உணவகம் எனப் பல அமையப்பெற்றுள்ளன.

இதன் நகர வளாகமான காஜாமலையில், பொருளியல், சமூகப்பணி, கணினியல் மற்றும் தொலையுணர்தல் பள்ளிகளும், கல்விப்பணியாளர் கல்லூரிகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. இதனைத் தவிர்த்து பாரதிதாசன் தொலைக்கல்வி மையம் பல்கலைப்பேரூரிலும், பாரதிதாசன் மேலாண்மைக் கல்வி நிறுவனம், திருவெரும்பூரிலும் இயங்கி வருகின்றன.

இயக்கம்

இப்பல்கலைக்கழகம் 4 கல்விமுறைத் தொகுதிகளாகப் பகுக்கப்பட்டு, 16 பள்ளிகள், 34 துறைகள், 11 ஆய்வு மையங்கள், 195 கல்விப்பணியாளர்கள், 2300 க்கும் மேற்பட்ட மாணவர்களைக் கொண்டு இயங்கிவருகிறது. இப்பல்கலையின் துறைகள்/பள்ளிகளில் 177 திட்டங்களுக்குட்பட்ட 40 முதுநிலைத் திட்டமும் செயல்பட்டு வருகின்றன. இக்கல்வி நிறுவனத்தில் திருச்சியை ஒட்டிய 8 மாவட்டங்களில் இருக்கும் 123 கல்லூரிகளில் ஆட்சிச் செலுத்திவருகிறது. அதில் 123 கலை மற்றும் அறிவியற் கல்லூரிகளும், 3 நுண்கலைக் கல்லூரிகளும் அடங்கும். இவற்றுள் 8 அரசுக் கல்லூரியும் 11 அரசு உதவிக்கல்லூரிகளும் தன்னாட்சி நிறுவனங்களாக செயற்பட்டு வருகின்றன. இதைத் தவிர்த்து 8 பல்கலைக்கழக உறுப்புக்கல்லூரிகளும் நடத்திவருகிறது.

பலகலைக்கழகத்தின் கீழ் கல்லூரிகள் உள்ள மாவட்டங்கள்

- திருச்சிராப்பள்ளி - திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டத்திலுள்ள கல்வி நிலையங்கள்
- புதுக்கோட்டை - புதுக்கோட்டை மாவட்டத்திலுள்ள கல்வி நிலையங்கள்
- கரூர் - கரூர் மாவட்டத்திலுள்ள கல்வி நிலையங்கள்
- பெரம்பலூர் - பெரம்பலூர் மாவட்டத்திலுள்ள கல்வி நிலையங்கள்
- அரியலூர் - அரியலூர் மாவட்டத்திலுள்ள கல்வி நிலையங்கள்
- தஞ்சாவூர் - தஞ்சாவூர் மாவட்டத்திலுள்ள கல்வி நிலையங்கள்
- திருவாரூர் - திருவாரூர் மாவட்டத்திலுள்ள கல்வி நிலையங்கள்
- நாகப்பட்டினம் - நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்திலுள்ள கல்வி நிலையங்கள்
- மயிலாடுதுறை - மயிலாடுதுறை மாவட்டத்திலுள்ள கல்வி நிலையங்கள்

வாழ்க்கை வரலாறுகள் பாரதிதாசன்

https://ta.wikibooks.org/wiki/%E0%AE%B5%E0%AE%BE%E0%AE%B4%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AF%88_%E0%AE%B5%E0%AE%B0%E0%AE%B2%E0%AE%BE%E0%AE%B1%E0%AF%81%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D/%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%A4%E0%AE%BE%E0%AE%9A%E0%AE%A9%E0%AF%8D

பாரதிதாசன் கவிதைகள் வாழ்க்கை வரலாறு

1891 ஏப்ரல் 29, புதன் இரவு 10.15 மணிக்குப் புதுவையில் சுப்புரத்தினம் பிறந்தார். தந்தை கனகசபை, தாய் இலக்குமி.

1895 ஆசிரியர் திருப்புகழ்சாமி அய்யாவிடம் தொடக்கக் கல்வி. இளம் வயதிலேயே பாடல் புனையும் ஆற்றல் பெற்றார்.

1908 முதுபெரும் புலவர் பு . அ . பெரியசாமியிடமும் பின்னர், புலவர் பங்காரு பத்தரிடமும் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களையும், சித்தாந்த வேதாந்தப் பாடங்களையும் கற்றல். மாநிலத்திலேயே முதல் மாணவராகச் சிறப்புற்றார். வேணு நாயக்கர் வீட்டுத் திருமணத்தில் பாரதியாரைப் பாவேந்தர் சந்தித்தார்.

1909 கல்வி அதிகாரி கையார் உதவியால் காரைக்காலைச் சார்ந்த நிரலியில் ஆசிரியராகப் பணி ஏற்றார்.

1910 வ.உ.சி-யின் நாட்டு விடுதலை ஆர்வத்தால் கனிந்திருந்த பாவேந்தர் பாரதியார், வ.வே.சு, டாக்டர் வரதராசலு, அரவிந்தர் போன்றோர்க்குப் புகலிடம் அளித்தார். பாரதியாரின் 'இந்தியா' ஏட்டை மறைமுகமாகப் பதிப்பித்துத் தருதல். பாவேந்தர் அனுப்பி வைத்த துப்பாக்கியே ஆன் கலெக்டரின் உயிரைப் பறித்தது என்பது வரலாறு.

1916 கவிஞரின் தந்தையார் (23-1-1916) இயற்கை எய்தினார்.

1918 பாரதியாருடன் நெருங்கிய பழக்கத்தால் சாதி, மதம் கருதாத தெளிந்த உறுதியான கருத்துக்களால் ஈர்ப்புற்றுப் புலமைச் செருக்கும் மிடுக்கு மிகுந்த நடையில் கவிதைகள் எழுதினார். 10 ஆண்டுக்காலம் பாரதியாருக்கு உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும் தோழனாய் இருந்தார்.

1919 திருபுவனையில் ஆசிரியராக இருக்கையில் பிரெஞ்சு அரசுக்கு எதிராகச் செயல்பட்டார் என்று குற்றம் சாட்டி ஒன்றேகால் ஆண்டு சிறை பிடித்த அரசு தனது தவற்றையுணர்ந்து விடுதலை செய்தது. வேலை நீக்க வழக்கில் கவிஞர் வென்று மீண்டும் பணியில் சேர்தல்.

1920 இந்திய விடுதலை அறப்போராட்டத்தில் பங்கேற்றல், புவனகிரி பெருமாதூர் பரதேசியார் மகள் - பழனியம்மையை மணந்தார். தம்தோளில் கதர்த்துணியைச் சுமந்து தெருத்தெருவாய் விற்றார்.

1926 ஸ்ரீ மயிலம் சுப்பிரமணியர் துதியமுது நூலை இயற்றல்.

1928 தன்மான (சுயமரியாதை) இயக்கத்தில் பெரியார் ஈ.வெ..ரா வுடன் இணைதல், பகுத்தறிவுக் கொள்கையை மேற்கொள்ளல்.

1929 'குடியரசு' 'பகுத்தறிவு' ஏடுகளில் பாடல், கட்டுரை, கதை எழுதுதல் குடும்பக் கட்டுப்பாடு பற்றி இந்தியாவிலேயே முதன் முதலில் பாட்டெழுதிய முதல்பாவலர் என்ற சிறப்புப் பெறுதல்.

1930 பாரதி, புதுவை வருகைக்கு முன்னும் பின்னும் பாடிய சிறுவர் சிறுமியர் தேசியகீதம், தொண்டர் நடைப் பாட்டு, கதர் இராட்டினப்பாட்டு ஆகியவற்றை நூல் வடிவில் வெளியிடல், தொடர்ந்து சஞ்சீவிபர்வதத்தின் சாரல், தாழ்த்தப்பட்டோர் சமத்துவப்பாட்டு நூல்களை வெளியிடல். டிசம்பர் 10-ல் 'புதுவை முரசு' கிழமை ஏட்டின் ஆசிரியர் பொறுப்பேற்றல்.

1931 புதுவை முரசு' (5-1-1931) ஏட்டில் செவ்வாய் உலக யாத்திரை கட்டுரை வரைதல், சுயமரியாதைச் சுடர் என்ற 10 பாடல்களைக் கொண்ட நூலைக்கிண்டல் காரன் என்ற பெயரில் வெளியிடல்.

1933 மா. சிங்காரவேலர் தலைமையில் சென்னையில் நடைபெற்ற நாத்திகர் மாநாட்டின் பதிவேட்டில் 'நான் ஒரு நிரந்தரமான நாத்திகன்' என்று எழுதிச் கையெழுத்திட்டல்.

1934 இரணியன் அல்லது இணையற்ற வீரன் நாடகம் ஈ.வெ.ரா பெரியார் தலைமையில் நடைபெற்றது.

1935 இந்தியாவில் முதல் பாட்டேடான 'ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய பாரதி கவிதா மண்டலம்' தொடங்கினார்.

1938 பாரதிதாசன் கவிதைகள் முதல் தொகுதியைக் குத்துசி குருசாமி, குஞ்சிதம் குருசாமி, நாராயணசாமி நாயுடு ஆகியோர் பொருள் உதவியால் வெளியிடுதல். பெரியார் 'தன்மான இயக்கத்தின் சிறந்த பாவலர்' என்று பாராட்டுதல்.

1939 'கவி காளமேகம்' திரைப்படத்திற்குக் கதை உரையாடல் பாடல் எழுதுதல்.

1941 'எதிர்பாராத முத்தம்' (குறுங்காவியம்) காஞ்சி பொன்னப்பாவால் வானம்பாடி நூற்பதிப்புக் கழகத்தில் வெளியிடல்.

1944 பெரியார் ஈ.வெ.ரா முன்னிலையில் தலைமகள் சரசுவதி திருமணம். மணமகன் புலவர் கண்ணப்பர்

1945 புதுவை, 95, பெருமாள் கோவில் தெரு, வீட்டை வாங்குதல். தமிழியக்கம் (ஒரே இரவில் எழுதியது) நூல் வெளியிடல்.

1946 'முல்லை' இதழ் தொடங்கப்பட்டது. பாவேந்தர் 'புரட்சிக்கவி' என்று போற்றப்பட்டு ரூ. 2,000 கொண்ட பொற்கிழியை நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார் தலைமையில் பொன்னாடை போர்த்தி, பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள் வழங்கினார். 8-11-1946-ல் முப்பத்தேழுமாண்டு தமிழாசிரியர் பணிக்குப்பின் பள்ளியிலிருந்து ஓய்வு பெறுதல்.

1947 புதுக்கோட்டையிலிருந்து குயில் இதழ் வெளியீடு.

1948 குயில் மாத ஏட்டிற்குத் தடை.

1949 பாரதிதாசன் கவிதைகள் 2-ம் தொகுதி வெளியீடு.

1950 திருச்சியில் பாரதிதாசனார்க்கு மணிவிழா.

1955 புதுவைச் சட்டமன்றத் தேர்தலில் வெற்றி பெற்று அவைத்தலைமை ஏற்றல்.

1958 'குயில்' கிழமை ஏடாக வெளிவருதல். தமிழகப் புலவர் குழுவினை சிறப்புறுப்பினராதல்.

1959 திருக்குறளுக்கு 'வள்ளுவர் உள்ளம்' என்ற உரை விளக்கத்தை (1-11-59) எழுதுதல்.

1961 சென்னைக்குக் குடிபெயர்தல். 'பாண்டியன் பரிசு' கதையைப் படமாக்க முயற்சித்தல்.

1962 - சென்னையில் மீண்டும் 'குயில்' கிழமை ஏடாக மலர்தல். அனைத்துலகக் கவிஞர் மன்றத் தோற்றம்' தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம்சார்பில் மூதறிஞர் இராசாசி பொன்னாடை அணிவித்து, கேடயம் வழங்கல்.

1963 - 'பாரதியார் வரலாறு' திரைப்படம் எடுக்கத் திட்டமிட்டு எழுது முடித்தல்.

1964 - பாரதியார் வரலாற்றுத் திரைப்படத்திற்குத் தீவிர முயற்சி. சென்னை பொது மருத்துவமனையில் ஏப்ரல் 21-ல் இயற்கை எய்தினார். மறுநாள் புதுவைக் கடற்கரையில் உடல் அடக்கம்.

1965 - ஏப்ரல் 21 புதுவைக் கடற்கரை சார்ந்த பாப்பம்மா கோயிலை இடுகாட்டில் பாரதிதாசன் நினைவு மண்டபம், புதுவை நகராட்சியினரால் எழுப்பப் பட்டது.

1968 சென்னையில் நடைபெற்ற உலகத்தமிழ் மாநாட்டின் போது பாவேந்தரின் திருஉருவச்சிலை, சென்னை மெரீனா கடற்கரையில் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

1970 கவிஞரின் 'பிசிராந்தையார்' நாடக நூலுக்குச் சாகித்ய அகாடமி விருது வழங்கப்பட்டது.

1971 ஏப்ரல் 29-ல் பாவேந்தர் பிறந்த நாள் விழா புதுவை அரசு விழாவாகக் கொண்டாடப் பெற்றது. ஒவ்வோராண்டும் அரசு விழாவாக இது திகழ்கிறது. புரட்சிக் கவிஞர் வாழ்ந்த பெருமாள் கோயில் தெரு, 95-ஆம் எண் இல்லம் அரசுடைமையாயிற்று. அங்கே புரட்சிக் கவிஞர் நினைவு நூலகம், காட்சி கூடம் அமைந்துள்ளன.

1972 ஏப்ரல் 19-ல் புரட்சிக்கவிஞர் முழு உருவச் சிலைபுதுவை அரசினரால் திறந்து வைக்கப்பெற்றது.

1978 எம்.ஜி.ஆர். தலைமையிலான தமிழக அரசு முதன் முறையாக பாரதிதாசன் பிறந்தநாள் விழாவை அரசு விழாவாக அறிவித்துக் கொண்டாடியது. அவ்வாண்டு முதல் 'பாவேந்தர் பாரதிதாசன் விருது' (ரூ. 10,000 தொகை - 4 பவுன் தங்கப்பதக்கம்) வழங்கப்பட்டது. முதன்முதலாக இப்பரிசைப் பெற்றவர் பாவேந்தரின் சீடர் 'சுரதா'. பாவேந்தர் பெயரில் 'பாரதிதாசன் பல்கலைக் கழகம்' அமைத்ததும் எம்.ஜி.ஆர். அரசு தான்.

1990 பாவேந்தர் நூற்றாண்டான இவ்வாண்டு திரைத் துறையில் 'பாவேந்தர் பரிசு' என்று முதன் முதலில் ஏற்படுத்தினார் கலைஞர் மு. கருணாநிதி இவரது தலைமையிலான தமிழக அரசு வழங்கிய 'பாரதிதாசன் விருதை' முதன் முறையாகப் பெற்றவரும் பாவேந்தரின் சீடர் 'சுரதா' தான்.

1991 கலைஞர் மு. கருணாநிதி தலைமையிலான தமிழக அரசு பாவேந்தரின் நூற்றாண்டு நிறையையொட்டி, பாவேந்தரின் நூல்கள் அனைத்தையும் நாட்டுடைமை ஆக்கியது. பாவேந்தரின் குடும்பத்தினர் ஒவ்வொருவருக்கும் தலா ரூ. 2 லட்சம் வழங்கியது.

பாவேந்தர் பாரதிதாசன் வாழ்க்கைக் குறிப்புகள்

https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%95%E0%AE%BE%E0%AE%A4%E0%AE%B2%E0%AF%8D_%E0%AE%A8%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%88%E0%AE%B5%E0%AF%81%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D/%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B5%E0%AF%87%E0%AE%A8%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%B0%E0%AF%8D_%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%A4%E0%AE%BE%E0%AE%9A%E0%AE%A9%E0%AF%8D

91 — ஏப்பிரல் 29, புதன் இரவு 10-15 மணிக்குப் புதுவையில் சுப்புரத்தினம் பிறந்தார். தந்தை கனகசபை தாய் இலக்குமி.

95 — ஆசிரியர் திருப்புளிசாமி அய்யாவிடம் தொடக்கக் கல்வி. இளமையிலேயே பாடல் புனையும் ஆற்றல் பெறுதல்

08 — முதுபெரும் புலவர் பு.அ. பெரியசாமியிடமும், பின்னர் புலவர் பங்காரு பக்தரிடமும், தமிழ் இலக்கண— இலக்கியங்களையும், சித்தாந்த வேதாந்தம் பாடங்களையும் கற்றல். மாநிலத்திலேயே முதல் மாணவராகச் சிறப்பறல். புலவர்

சுப்புத்தினைத் தைவேனு நாபகர் வீட்டு திருமணத்தில் பாரதியார் கானல். பாரதியாரின்
எளிய தமிழ் சுப்புரத்தியாத்தைப் பற்றுதல்

09 — காரைக்கால் சார்ந்த நிரவியில் அசிரியர் பணி ஏற்றல்.

18 — பாரதியாரின் சாதி மதம் கருதா, தெளிந்த உறுதியான கருத்துக்களால் ஈப்புற்றுத்
தெய்வப் பாடல்களைப் பழகு தமிழில் எழுதுதல். புதுவை தமிழக ஏடுகளில்
கண்டெழுதுவோன், கிறுக்கன், கிண்டல்காரன், பாரதிதாசன் என்ற பெயர்களில், பாடல்
காதை, கட்டுரை, மடல்கள் எழுதுதல். 10 ஆண்டுக்காலம் பாரதியார்க்கு உதவியும்
உறுபொருள் கொடுத்தும் தோழனாய் இருத்தல்.

19 — திருபுவனையில் ஆசிரியராக இருக்கையில் பிரெஞ்சு அரசுக்கு எதிராகத்
செயல்பட்டார் என்று குற்றம்சாட்டி 1¼ ஆண்டு சிறை பிடித்த அரசு, விடுதலை செய்தது.
வேலை நீக்க வழக்கில் கவிஞர் வென்று பணியில் சேர்தல்.

20 — இந்திய விடுதலை அறப்போராட்டத்தில் பங்கேற்றல். புவனகிரியைச் சேர்ந்த
பெருமாத்தூர் பரதேசியார் மகள் பழனி அம்மையைத் திருமணம் செய்தல்.

21 — பாரதியார் மறைவு (12-9-21)

26 — ஸ்ரீமயிலம் சுப்ரமணியர் துதியமுது நூலை இயற்றல்.

28 — நவம்பர் 3, கோபதி (மன்னர் மன்னன்) பிறப்பு.

29 — 'குடியரசு', 'பகுத்தறிவு' ஏடுகளில், பாடல், கட்டுரை, கதை எழுதுதல், குடும்பம்
கட்டுப்பாடு பற்றி இந்தியாவிலேயே பாட்டெழுதிய முதல் பாவர்.

30 — பாரதி, புதுவை வருகைக்கு முன்னும் பின்னும், பாடிய சிறுவர் சிறுமியர் தேசிய
கீதம், தொண்டர் நடைப்பாட்டு, கதர் இராட்டினப் பாட்டு ஆகியவற்றை நூல் வடிவில்
வெளியிடல். சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல், தாழ்த்தப்பட்டோர் சமத்துவப்பாட்டு நூல்களை
வெளியிடல். டிசம்பர் 10இல் 'புதுவை முரசு' கிழமை ஏட்டின் ஆசிரியர்
பொறுப்பேற்றல்.

33 — மா. சிங்காரவேலர் தலைமையில் சென்னையில் நடந்த நாத்திகர் மாநாட்டின்
பதிவேட்டில் 'நான் ஒரு நிரந்தரமான நாத்திகன்' என்று எழுத்திக் கையெழுத்திடல்.

34 — முழுநிலா இரவில் தோழர் ப. ஜீவானந்தம், குத்துசி குருசாமி, குஞ்சிதம், மயிலை
சீனிவேங்கட சாமி, மாயூரம் நடராசன், சாமி சிதம்பரனார், நாரண துரைக்கண்ணனுடன்
படகில் மாமல்லபுரம் செல்லை. 'மாவலிபுரச் செலவு' பாடல் பிறந்தது.

35 — இந்தியாவில் முதல் பாட்டேடான — 'ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய பாரதி கவிதா மண்டலம்'
தொடக்கம். இதற்கு உறுதுணையாக இருந்தவர் எஸ். ஆர். சுப்பிரமணியம்.

37 — புரட்சிக்கவி — குறுங்காவியம் வெளியிடல்.

38 — பாரதிதாசன் கவிதைகள் முதல் தொகுதியைக் கடலூர் குத்துசி குருசாமி, குஞ்சிதம்
குருசாமி, நாராயணசாமி நாயுடு ஆகியோர் பொருள் உதவியால் வெளியிடுதல். பெரியார்
'தன்மான இயக்கத்தின் சிறந்த பாவலர்' சான்று பாராட்டுதல்.

11 — எதிர்பாராத முத்தம் (குறுங்காவியம்)

12 — குடும்ப விளக்கு I வெளியிடுதல்.

13 — பாண்டியன் பரிசு (காவியம்) வெளியிடல்.

14 — இருண்ட வீடு, காதல் நினைவுகள், நல்ல தீர்ப்பு நாடகம்), அழகின் சிரிப்பு ஆகிய நூல்களை ஒன்றன் பின் ஒன்றாய் வெளியிடல் குடும்ப விளக்கு II வெளியிடல் செட்டிநாடு

முழுவதும் இலக்கியச் சொற்பொழிவுகள் நடத்திப் பகுத்தறிவு இயக்கத்தைத் தலைநகரில் காலூன்றச் செய்தல்.

1945 — புதுவை, 95, பெருமாள் கோயில் தெரு வீட்டை வாங்குதல், தமிழியக்கம் (ஒரே இரவில் எழுதியது), எது இசை நூல்கள் வெளியீடல்.

1946 — 'முல்லை' இதழ் தொடங்கம். அமைதி — ஊமை நாடகம் வெளியிடல் (29.1.46) பாவேந்தர் 'புரட்சிக் கவி' என்று போற்றப்பட்டு ரூ.25000 கொண்ட பொற்கிழியைப் பெறுதல். நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார் தலைமையில் பொன்னாடை போர்த்தல், அறிஞர் அண்ணா நிதி திரட்டித் தருதல்.

1947 — புதுக்கோட்டையிலிருந்து 'குயில்' 1, 2 மாத வெளியீடு. 'சௌமியன்' நாடக நூல், பாரதிதாசன் ஆத்திசூடி வெளியிடுதல். சென்னையில் 'குயில்', இசையமுது வெளியிடல்; புதுவையிலிருந்து 'குயில்' இதழ் ஆசிரியர் — வெளியிடுபவர் கவிஞர் பேசுகிறார் (சொற்பொழிவு நூல்.)

1948 — காதலா கடமையா? (காவியம்), முல்லைக்காடு, இந்தி எதிர்ப்புப் பாடல்கள், படித்த பெண்கள் (உரை நாடகம்), கடற்மேற்குமிழிகள் (காவியம்) குடும்ப விளக்கு III, திராவிடர் திருப்பாடல், அகத்தியன் விட்ட புதுக்கரடி நூல் வெளியிடல்.

1949 — பாரதிதாசன் கவிதைகள் 2 ஆம் தொகுதி, சேரதாண்டவம், தமிழ்ச்சியின் கத்தி (குறுங்காவியம்), ஏற்றப்பாட்டு வெளியிடல்.

1950 — குடும்ப விளக்கு IV, குடும்ப விளக்கு V வெளியிடல்.

1951 — அமிழ்து எது? — கழைக்கூத்தியின் காதல் வெளியிடல்.

1954 — பொங்கல் வாழ்த்துக் குவியல் வெளிவரல், குளித்தலையில் ஆட்சிமொழிக் குழுவிற்குத் தலைமை ஏற்றல்.

1955 — புதுவைச் சட்டமன்றத் தேர்தல் வெற்றியுற்று அவைத் தலைமை ஏற்றல். பாரதிதாசன் கவிதைகள் — மூன்றாம் தொகுதி வெளியிடல்.

1955 — தேனருவி இசைப்பாடல்கள் வெளியீடல்.

1950 — தாயின் மேல் ஆணை. இளைஞர் இலக்கியம் வெளியிடல். தமிழகப் புலவர் குழுவின் சிறப்புறுப்பினராதல். 'குயில்' கிழமை ஏடாக வெளிவருதல்.

1959 — பாரதிதாசன் நாடகங்கள், குறிஞ்சித் திட்டு வெளியிடல். 'பிசிராந்தையார்' நாடகம் தொடர்தல், 1.11.50 முதல் திருக்குறளுக்கு வள்ளுவர் உள்ளம் என்ன உரை விளக்கம் எழுதுதல்.

1961 — சென்னைக்குக் குடிபெயர்தல். பாண்டியன் பரிசு — திரைப்படம் எடுக்கத் திட்டமிடல். செக் நாட்டு அறிஞர் கமில் சுவலபில் செக் மொழியில் பெயர்த்து பாவேந்தரின் பாடல்களைக் கொண்ட நூலைப் பெறுதல்.

1962 — சென்னையில் மீண்டும் 'குயில்' கிழமை ஏடு (15.4.62). அனைத்துலகக் கவிஞர் மன்றத் தோற்றம். கண்ணகி புரட்சிக் காப்பியம், மணிமேகலை வெண்பா வெளியிடல்.

1962 — மூதறிஞர் இராசாசி, தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கச் சார்பில் பொன்னாடை அணிவித்துக் கேடயம் வழங்கல்.

1963 — பன்மணித்திரள் நூல் வெளியீடு. 72ஆம் ஆண்டு பிறந்த நாள் விழா.

1964 — பொது மருத்துவமனையில் ஏப்பிரல் 21இல் இயற்கை எய்துதல். மறுநாள் புதுவை கடற்கரையில் உடல் அடக்கம். வாழ்ந்த காலம் 72 ஆண்டு, 11 மாதம், 28 நாள்.

1965 — ஏப்பிரல் 21. புதுவை கடற்கரை பாப்பம்மா கோயில் இடுகாட்டில் பாரதிதாசன் நினைவு மண்டபம், புதுவை நகராட்சியினரால் கட்டப்பெற்றது.

1968 — சென்னையில் நடந்த இரண்டாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டின் போது பாவேந்தரின் திருஉருவச்சிலை, மெரினா கடற்கரையில் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

1969 — பிசிராந்தையார் நூல் பரிசுக்குத் தேர்ந்தெடுத்தல்.

1970 — மார்ச்சு, கவிஞரின் 'பிசிராந்தையார்' நாடக நூலுக்கு சாகித்திய அகாதமி ரூ.5000 பரிசு வழங்கியது.

1971 — ஏப்பிரல் 29இல் பாவேந்தரின் பிறந்த நாள் விழா புதுவை அரசு விழாவாகக் கொண்டாடப்பெற்றது. ஆண்டு தோறும் அரசு விழா எடுக்கிறது. பாவேந்தர் வாழ்ந்த பெருமாள் கோயில் தெரு 95-ஆம் எண் இல்லம் அரசுடைமையாயிற்று அங்கே புரட்சிக் கவிஞர் நினைவு நூலகம் நினைவகம் அருங்காட்சியகமாகக் கவிஞரின் ஆவணக் காப்பகமாகத் திகழ்கிறது.

1972 — ஏப்பிரல் 29, பாவேந்தரின் முழு உருவச்சிலை புதுவை அரசினரால் திறந்து வைக்கப்பெற்றது.

பாரதிதாசன்
(பெயர் பட்டியல்)

[https://tamil.wiki/wiki/%E0%AE%AA%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BE%E0%AE%9A%E0%AE%A9%E0%AF%8D_\(%E0%AE%AA%E0%AF%86%E0%AE%AF%E0%AE%B0%E0%AF%8D_%E0%AE%AA%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%B2%E0%AF%8D\)](https://tamil.wiki/wiki/%E0%AE%AA%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BE%E0%AE%9A%E0%AE%A9%E0%AF%8D_(%E0%AE%AA%E0%AF%86%E0%AE%AF%E0%AE%B0%E0%AF%8D_%E0%AE%AA%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%B2%E0%AF%8D))

- **பாரதிதாசன்:** பாரதிதாசன் (கனகசுப்புரத்தினம், பாவேந்தர் பாரதிதாசன்) (ஏப்ரல் 29, 1891 – ஏப்ரல் 21, 1964) தமிழ்க் கவிஞர் எழுத்தாளர், இதழாளர், திரைக்கதை ஆசிரியர், வசனகர்த்தா
- **பாரதிதாசன் பரம்பரை:** பாரதிதாசன் பரம்பரை: கவிஞர் பாரதிதாசனின் வழிவந்தவர்கள் என தன்னை அறிவித்துக் கொண்டவ கவிஞர்களின் வரிசை
- **பாரதிதாசன் ஆத்திசூடி:** பாரதிதாசன் ஆத்திசூடி (1947), ஒரு நீதி நூல். பாரதியாரின் ஆத்திசூடியைப் பின்பற்றி பாரதிதாசன் இருவகை ஆத்திசூடிகளை இயற்றினார்
- **பாரதிதாசன் குயில்:** பாரதிதாசன் குயில். (1967) பாரதிதாசனின் மகன் மன்னர்மன்னன் நடத்திய இலக்கியச் சிற்றிதழ்.
- **பாவேந்தர் பாரதிதாசன் விருது:** பாவேந்தர் பாரதிதாசன் விருது (1978 முதல்), தமிழ்நாடு அரசின் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் மூலம் ஆண்டுதோறும் அளிக்கப்படும் விருதுகளில் ஒன்று
- **பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்**

பாரதிதாசனின் வீரத்தாய்

<https://education.vikaspedia.in/viewcontent/education/ba4baebbfbb4bcd-ba8bc2bb2bcdb95bb3bcd/பாரதிதாசனின்-வீரத்தாய்?lgn=ta>

முன்னுரை

புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசனின் முதல் கவிதைத் தொகுதி 1938-ல் வெளிவந்திருக்கின்றது. அக்கவிதைத் தொகுதியின் மூலம் மூன்று காவியங்களைப் படைத்துள்ளார் என்பதை அறியலாம். புரட்சிக் கவிஞர்

என்று உலகுக்கு அறமுகம்படுத்திய பெருமை பெற்றது, கவிஞரின் காவியங்களுள் முதலாவதான 'சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல்' எனும் காவியமாகும். அதனைத் தொடர்ந்து புரட்சிக்கவி, வீரத்தாய் எனும் காவியங்கள். தமிழ்ப் பெண்கள் வீராங்கனைகளாகவும் வீரப் புதல்வரைப் பெற்றவர்களாகவும் காட்ட நினைத்துத் தான் வீரத்தாயைப் படைத்தார். ஒன்பது காட்சிகளால் படைக்கப்பட்ட 'வீரத்தாய்' காவியம் ஓர் ஓரங்க கவிதை நாடக வகையைச் சார்ந்தது எனலாம்.

உறவினர் அனைவரையும் இழந்த பிறகும் தனக்கிருந்த ஒரே மகனைப் போருக்குச் செல்லுமாறு அனுப்பியவள் புறநானூற்றுத் தாய். சீவகனின் தாய் அனாதையாய் இடுகாட்டில் மயில் பொறியில் இறங்குகிறாள்; தவக்கோலம் பூண்டு மறைந்து வசித்து வருகிறாள். அவள் மகன் முனிவர் ஒருவரிடம் மாமன்னர்க்குரியதான பல கலைகளைப் பயில்கிறான். அவனே காப்பியத் தலைவனாகச் சீவக சிந்தாமணியில் படைக்கப்படுகிறான். அதேபோல, கரிகாலன் பிறப்பில் அனாதை. அவனை, அவன் மாமன் இரும்பிடர்த்தலை அரசனாக மாற்றினான். அது போலவே, 'வீரத்தாய்' காவியத்தில் மகனை வீரனாக்குவது அவனது தாயே. இக்காவியத்தில் ஆண்மாந்தர்களை விடப் பெண் மாந்தர்கள் சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளனர்.

கல்வி இன்றி, உரிமை இழந்து, சிந்தனை அறியாமல் கண்டதெல்லாம் குடும்பம் என்றே கிடந்த பெண்கள் உலகத்தை அகற்றிட, அப்பெண்களின் பார்வையைப் பறித்த சமுதாயத்திற்குப் பகுத்தறிவை ஊட்டிட நினைத்து உருவானதுதான் 'வீரத்தாய்' காவியம். மணிபுரி, மன்னன் இல்லாமல் பாழாய்க்கிடக்கும் நிலையைப் பயன்படுத்தி சேனாதிபதி காங்கேயனும் மந்திரியும் ஒன்றுசேர்ந்து சூழ்ச்சியால் அரசாட்சியைப் பெற்றிட இளவரசியையும் சுதர்மனையும் ஊர்ப்புறத்தில் விட்டுவிட்டுச் சதித்திட்டம் தீட்டுகிறார்கள். ஆனால், இளவரசி யாருக்கும் தெரியாமல் தன் மகனுக்கும் தெரியாமல் அவனுக்கு எல்லாக் கலைகளையும் கற்றுக்கொடுத்து வளர்க்கிறாள். தகுந்த நேரம் பார்த்துச் சூழ்ச்சியை முறியடித்து வெற்றியும் பெறுகிறாள். இளவரசன் சுதர்மன் மணிபுரி அரசின் முடியைச் சூடும் சமயத்தில், சுதர்மனே, 'இந்த நாடு எல்லார்க்கும் உடைமை, எல்லார்க்கும் உரிமை' என முரசறைவித்துக் குடியரசு ஆட்சிமுறைக்கு நாட்டை மாற்றுகிறான் என்பதைப் பற்றிச் சொல்வது தான் 'வீரத்தாய்' காவியம்.

வீரத்தாய்

வீரத்தாய்' எனும் காவியம் ஓரங்கக் கவிதை நாடகமாகக் காணப்படுகிறது. ஒன்பது காட்சிகள் கொண்டு கதை தழுவிய கவிதையாகக் காணப்படுகிறது. இலக்கண வேலியைத் தாண்டி, காப்பிய நெறியில் புதுமையைக் கொண்டுள்ள காவியம். தமிழ்ச் சமுதாயத்தில், கண்ணுக்கு எட்டிய தூரம் வரைக்கும் பெண் மக்களின் அடிப்படை உரிமைகள் பறிக்கப்பட்டிருந்த காட்சி, புரட்சிக் கவிஞனுக்கு வேதனை அளித்தது. பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் கொடுக்கப்பட்டு வந்த உரிமை கூடப் பிற்காலத்தில் இல்லாமல் இருந்ததைப் பார்த்துக் கோபமடைந்த கவிஞர், தமிழ்ச் சமுதாய வாழ்விற்கு மகளிரே தலைமையேற்கும் வரலாற்றை மீட்டமைக்கப் பெண்கள் கல்வி கற்க வேண்டும் என வலியுறுத்தி, 'வீரத்தாய்' எனும் காவியத்தலைவி மூலம் அதனை நிறைவேற்றச் செய்கிறார்.

வீரத்தாய் கவிதை நாடகத்தில் வீரமும் உறுதியும் அமைந்தவளாகவும், உலகத்தினர் மெச்சும் வகையில் எல்லாக் கலையினையும் கற்றவளாகவும் ஒரு தலைவியைப் படைத்திட வேண்டும் என்று கவிஞர் தம் இதயத்தின் பொங்கிப் புறப்பட்ட பெண்ணின் பெருமையே வீரத்தாயாக உருக்கொண்டது. அடிப்படையான பெண்மை நலச் சிந்தனை 'வீரத்தாய்' கவிதைக் காடு முழுவதும் பூத்துக்குலுங்குவதைக் காணலாம். பிள்ளைகளைப் பெற்றதோடு கடன் முடிந்து விட்டது என்றில்லாமல், உற்ற கடமைகள் பல உண்டு என்று உணர்த்தி, உயர்கலைகள் பல கற்பித்து ஒழுக்க வீரனாய்ச் சுதர்மனை உருவாக்கிப் பிறநாட்டு வேந்தர்களும் போற்றும் அளவிற்கு உயர்த்திப் பெருமை சேர்த்திட 'வீரத்தாய்' என்று பட்டம் சூட்டி மகிழ்வித்திருக்கிறார் கவிஞர்.

சீவக சிந்தாமணியின் சீவகன் தாயை மனத்துள் கொண்டே கவிஞர் 'வீரத்தாயை' வரைந்துள்ளார் போலத் தோன்றுவதைக் காணலாம். இக்காவிய நாடகம் - இன்பியல் நாடகமா துன்பியல் நாடகமா என்பதைவிட எழுச்சியியல் நாடகமாக நினைக்கப்பட வேண்டும் என்பதற்காகவே பல்வேறு பட்ட மாந்தர்களைப் படைத்து, கருத்தின் வேகத்தைக் குறைக்க விரும்பாமல், கவிஞர் கதையைவிடக் கருத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்திருப்பதை அறிந்து மகிழலாம்.

ஆசிரியர் - பாரதிதாசன்

1891 ஏப்ரல் 29 ஆம் நாள் புதுச்சேரி கனகசபைக்கும் இலக்கும

அம்மை நான்காம் மனைவியாகப் பிறந்தது. பாரதிதாசன் விபரீதமாக

இடம் பெயர்ச்சிப்படுத்தினம். 1895 இல் ஆசிரியர் திருப்புகளாமி ஐயாவிடம் ஆரம்பக்கல்வி பயின்றார். 1906 இல் வித்வான் தேர்வில் தேர்ச்சியடைந்தார். 1907 இல் புதுச்சேரி மகாவித்வான்ஆ.பெரியசாமி ஐயாவிடமும் பங்காரு பத்தரிடமும் இலக்கண - இலக்கியங்களைக் கற்றுத் தேர்ந்தார். 1908 இல் புதுச்சேரியில் பாரதியாரைச் சந்தித்தார். பாரதியாரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க, 'எங்கெங்குக் காணினும் சக்தியடா' எனும் பாடலைப் பாடிப் பாரதியின் அன்பைப் பெற்றார். பாரதியிடம் தாம் கொண்ட மதிப்பின் காரணமாகப் 'பாரதிதாசன்' எனத் தன் பெயரை மாற்றிக் கொண்டார். சமூக விடுதலைக்காகவே ஆயிரக்கணக்கில் கவிதைகளைப் படைத்தார். 1946 இல் அறிஞர் அண்ணா தலைமையில் பாராட்டுக் கூட்டம் நடத்தப்பட்டு ரூபாய் 25,000/- நிதி அளிக்கப் பெற்றது. 1954 இல் புதுவைச் சட்டமன்றத் தேர்தலில் வெற்றி பெற்றார். 1962 இல் இராஜாஜியால் சிறப்பிக்கப் பெற்றார். 1964 ஏப்ரல் 21 ஆம் நாள் இயற்கை எய்தினார். பாவேந்தர் பாரதிதாசன் மறைந்தாலும் அவரது பாடல்கள் தமிழரின் வாழ்விற்கும் மேன்மைக்கும் அடிப்படையாக அமைந்தன. இவ்வாறு தேசியத்திலிருந்து தமிழ்த் தேசியமாகி, சர்வ தேசிய எல்லைகளை நோக்கி விரிகிற படைப்புகளாகப் பாரதிதாசன் படைப்புகள் அமைந்துள்ளன.

காப்பிய நோக்கம்

பாரதியின் பாடல்கள் தமிழ் மக்களின் உள்ளத்தில் சுதந்திர உணர்வை உண்டு பண்ணியது போல, பாரதிதாசனுடைய பாடல்கள் சமூகச் சீர்திருத்த உணர்ச்சியை மக்களுக்கு ஊட்டியது எனலாம். கல்வி இன்றி, உரிமை இழந்து, சிந்தனை அறியாமல் கண்டதெல்லாம் குடும்பம் என்றே கிடந்த பெண்கள் உலகத்தைப் பகுத்தறிவுப் பாதையில் கொண்டு செல்லவும், சமூகத்தில் பலவீனர்கள் என்பதை மாற்றிடவும் தான் வீரத்தாயைப் படைத்தார். அதனை உள்நோக்கமாகக் கொண்டுதான் பெண் மாந்தர்களைத் தலைமைப் பாத்திரமாக ஏற்க வைத்துள்ளார். அதிலும் ஆண் மாந்தர்களை விஞ்சுகின்ற அளவுக்குப் பெண் மாந்தர்களைப் படைத்துள்ளார். எத்தனை வஞ்சம் இடைப்பட்டாலும் அத்தனையும் தவிடுபொடியாக்கிக் காட்ட, ஒரு பெண்ணால் முடியும் என்பதை நிலை நிறுத்துகிறார்.

ஆண் துணையின்றி, சுற்றுச்சார்பு ஏதுமின்றித் தோள்வலிமை ஒன்றாலேயே ஒரு பெண் சாதித்து வெற்றி பெறுவாள் என்பதை நிலை நாட்டும்

நோக்கத்தில் தான் காப்பியத் தொடக்கத்திலேயே 'விஜய ராணி' பைவீத் தரசு கலைகளிலும் அறிவு முதிர்ச்சியிலும் திறம் பட்டவள் என்று அறிமுகம் செய்கிறார். குடும்ப அமைப்புக்குக் கடைக்காலாக நின்று சமூக வாழ்விற்கு நெடுத்துணையாக விளங்குகின்ற பெண்கள், கல்வியில்லாமல், உரிமையில்லாமல், முன்னேற வழியில்லாமல் கடைக்கோடிப் பள்ளத்திலுள்ள தள்ளப்பட்டதை மாற்றிடவும், தமிழ்ச் சமூக வாழ்விற்கு ஏற்றம் தந்திடவும் சமூக வாழ்விற்கு மகளிர் தான் தலைமையேற்றிட வேண்டும் என நினைத்த பாவேந்தர் பாரதிதாசன்.

"படியாத பெண்ணினால் தீமை - என்ன
பயன் விளைப்பாள் அந்த ஊமை" என்றும்
"நெடுந்தமிழ் நாடெனும் செல்வி - நல்ல
நிலைகாண வைத்திடும் பெண்களின் கல்வி"

என்றும் பெண்கல்வியின் அவசியத்தை வலியுறுத்துகிறார்.

பொதுவுடைமைச் சமுதாயத்தை விரும்பிய கவிஞர் பாரதிதாசன், 'வீரத்தாய்' காவியத்தை முடிக்கும் போது பொதுவுடைமைச் சமுதாய நோக்கத்தோடு, மன்னராட்சி ஒழிந்த மக்களாட்சிக் குரலோடு முடித்திருப்பதை அறிய முடிகிறது.

கதைச்சுருக்கம்

மணிபுரி மாளிகை மன்னன் மது அருந்தித் தன்னை மறந்து கிடக்கிறான். இதற்குக் காரணம் சேனாதிபதி காங்கேயன். மன்னன் மரித்தால், அரசு விஜயராணியை அரண்மனையை விட்டுத் துரத்தி விடலாம், அரசிளங்குமரன் சுதர்மனைக் காட்டில் அலையவைத்துப் படிப்பறிவு, போர்ப் பயிற்சி இல்லாமல் செய்து விடலாம்' என்பது சேனாதிபதி திட்டம். திட்டத்தை அறிந்த விஜயராணி, தானே அரண்மனையிலிருந்து மறைந்து விடுகிறாள். சேனாதிபதி, சுதர்மனைக் காட்டில் ஒரு கிழவனிடம் வளர்க்கச் சொல்லி ஒப்படைக்கிறான். தன் கையாள் காளிமுத்துவின் மூலம் அரசு குமாரனைப் படிப்பறிவற்ற மூடனாக வளர்க்க வேண்டும் என்று சொல்லுகிறான்.

சேனாதிபதியின் கற்பனை

சேனாதிபதியும் அமைச்சனும் தாங்களே அரசனாகவும், தலைமையமைச்சனாகவும் கற்பனையில் மகிழ்கின்றனர். 'நமது விஜயராணி,

வீரன் நெறிநடவன் நடுவியுபுநந்து திடந்நை நெடுஞ்சரன்? என்ற

அமைச்சன் கேட்க, 'அவள் என்ன சாதாரணப் பெண்ணே! எதற்குப் பயப்பட வேண்டும்?' என்று கேலி பேசுகிறான் சேனாதிபதி. 'பெண்களை நான் எளியவர்களாய் நினைக்கவில்லை' என்கிறான் அமைச்சன். சேனாதிபதி சிரித்தவாறே, ஆடைக்கும் அணிகலனுக்கும் ஆசைப்படுபவர்கள், அஞ்சுவதும் நாணுவதும் ஆடவர்களைக் கொஞ்சி மகிழ்வதும் மகளிர் இயல்பு. மனித சமூகத்தில் வலிவற்ற பகுதி அவர்கள்.' என்றான். 'வலுவற்ற பகுதிதானே வீரம் மிகுந்த ஆண்களைப் படைக்கிறது. மகளிர் கூட்டம் தான் சக்தி பெற்றது. மேலும் எட்டு வயதுடைய அரசகுமாரன் வளர்ந்ததும் 'ஆட்சியைக் கொடு' என்று வருவானே?' அவனை நடைப்பிணம் போல வளர்க்க வகை செய்துள்ளேன். யாரும் அறியாத ரகசியமாய்! மிகவும் சாமர்த்திய சாலிதான். உன் திட்டம் என்ன என்று கேட்டான் மந்திரி.

பொக்கிஷம்

'பொக்கிஷத்தைத் திறக்க வேண்டும் - பொக்கிஷச் சாவியை அரசி எடுத்துப் போய்விட்டாள். அதைத் திறப்பவர்களுக்குப் பரிசளிப்பதாகத் தண்டோரா போடச் செய்ய வேண்டும். கஜானா கைக்கு வந்தால், பணத்தால் பதவியைப் பெற்று விடலாம்' என்கிறான் சேனாதிபதி காங்கேயன். காட்டில் சுதர்மன்

சுதர்மன் காட்டில் கிழவர் ஒருவர் மேற்பார்வையில் வளர்கிறான். சேனாதிபதி, அரசகுமாரனுக்குப் போர்ப் பயிற்சி எதுவும் கற்றுத் தரக் கூடாது என்று சொல்லியும், அந்தக்கிழவர் மறைவிடத்தில் அவனுக்கு வாள் பயிற்சி தினமும் அளித்து வருகிறார். தன்னை இவ்வளவு அக்கறையுடன் வளர்க்கும் அந்தக் கிழவர் யார்?' என்பதையறிய சுதர்மன் முயல்கிறான். 'என்னையறிவாய் முயற்சி செய்யாதே, உன் பகைவன் என் பகைவன். இது மட்டும் தெரிந்து கொள்' என்கிறார் முதியவர்.

பொக்கிஷம் திறத்தல்

ஒரு நாள் காலை வாள் பயிற்சி நடந்து முடிந்த நேரம், தண்டோரா போடும் சத்தம் கேட்கிறது. 'பொக்கிஷம் திறக்க வாரீர், பரிசு பெற்றுச் செல்வீர்' கிழவர் யோசிக்கிறார். அரண்மனைக்குள் செல்ல நல்ல சமயம் என்று நினைத்து அரண்மனை சென்றார். கிழவர் பொக்கிஷ அறைக்குள் புகுந்தார். நான்கு நாளைந்து முயற்சிகளுக்குப் பிறகு ஒரு சாவியினால் கஜானாவைத் திறந்தார். அமைச்சன் ஆச்சரியமடைந்தான். பரிசுப்பணத்தை அளிக்கும்படி

சேனாதிபதிக்கு அளித்தார். 'பொக்கிஷம் திறத்தல்' என்ற கதை மூலம் சேனாதிபதி

இங்கே அரண்மனையிலேயே தங்கியிருங்கள். உங்கள் உதவி எங்களுக்குத் தேவைப்படும்' என்றான்.

சேனாதிபதியின் ஆசை

மணிபுரி மகுடம் தரிக்க சேனாதிபதி நாள் குறித்தான். வெளிநாட்டரசர்களுக்கு எல்லாம் ஓலை அனுப்பினான். வெள்ளி, வள்ளி, கொன்றை, குன்றநாடு என்று பல நாட்டு மன்னர்கள் வருகை தருகிறார்கள். பொக்கிஷத்தைத் திறந்த கிழவரை அரண்மனையில் காணவில்லை. சேனாதிபதி காங்கேயனுக்கு ஒரு சந்தேகம். அமைச்சனுடன் அரசு குமாரனைப் பார்க்கக் காட்டுக்குப் போகிறான். அங்கே அந்த முதியவர், அரசு குமாரனுக்கு வில், வாள் பயிற்சி அளித்துக் கொண்டிருக்கிறார். எழுந்த கோபத்தில் சேனாதிபதி, தன் உடை வாளை உருவி, அரசு குமாரனை வெட்டி வாளை ஓங்குகிறான். கிழவரின் வாள் அதைத் தடுக்கிறது. சேனாதிபதி வாளை கீழே விழுகிறது. உயிர் மேல் ஆசை கொண்டு அதிர்ச்சியும், பீதியும் தாங்காமல் அரண்மனை திரும்புகிறான்.

வேஷம் கலைகிறது

பலநாட்டு மன்னர்களும் சேனாதிபதியை 'அரசுகுமாரன் எங்கே? அவனை முதலில் கொண்டு வந்து காட்டு. பிறகு 'நீ முடி சூடலாம்' என்கின்றனர். 'இதோ, அரசுகுமாரன்!'. ஒலிவந்த திசையைப் பார்க்கின்றனர் அனைவரும். அந்த முதியவருடன் கையில் வாளுடன் வீரம் செறிய வந்து நிற்கிறான் சுதர்மன். சபையுள் நுழைந்த கிழவர் - தம் தாடி மீசை எல்லாவற்றையும் உரித்தெடுத்துப் போட்டார் - பார்த்தவர்கள் பிரமித்தனர். 'நான்தான் ராணா விஜயராணி, சேனாதிபதியும் அமைச்சனும் கனவு கண்டபடி நான் இறக்கவில்லை. என் பிள்ளையை இந்த நாட்டு அரசு குமாரனை வீரமகனாக வளர்த்திருக்கிறேன்' என்று கர்ஜனை புரிகிறான். சுதர்மன், சேனாதிபதியை மன்னித்து, தன் நாட்டைக் குடியரசாக அறிவிக்கிறான்.

கதை மாந்தர்

குறைவான பாத்திரப்படைப்புகளைக் கொண்டே இக்காவியத்தை முடித்திருப்பதனால், இதனை ஓரங்கக் கவிதை நாடகமாகக் கருதலாம். வீரத்தாய் விஜயராணி, சேனாதிபதி காங்கேயன் ஆகிய இருவரின் பங்களிப்பே காவியத்தில் அதிகமாகக் காணப்படுகிறது.

ஆண்மாந்தரை எளிதாக விஞ்சும் பெண்மாந்தரான 'வீரத்தாய்' எனும் பெயரிலேயே காப்பியத்தை அமைத்துள்ளார்.

படியாத பெண்ணினால் தீமை -

என்ன பயன் விளைப்பாள் அந்த ஊமை - என்று

படியாத பெண்களால் இந்தச் சமுதாயத்திற்கு என்ன பயன் வந்துவிடப் போகிறது என்று இரக்கமும், அதே நேரத்தில் கோபமும் கொண்டவராகப் பெண்ணினத்தை நேசிக்கிறார் பாரதிதாசன். அந்த எண்ணத்திலேயே,

"அரசியோ வீரம், உறுதி அமைந்தாள்!

தரையினர் மெச்சும் சர்வ கலையினள்"

என்று வீரத்தாயை முதலில் அறிமுகம் செய்கிறார்.

பெண்கள் மிகவும் சாதாரணமானவர்கள் என்னும் தவறான கணிப்பைத் தவிடுபொடியாக்கிச் சேனாபதியின் ஆசைக் கனவுகளையே சிதறடித்து விடுகிறாள் அரசி. வெற்றிக்கான விதையைச் சரியாகப் பாதுகாப்பதில் வீரத்தாய் விழிப்பாகக் காணப்படுகிறாள். கிழவராக வேடம் பூண்டு கல்வியறிவில்லா மூடனாக வளர இருந்த சுதர்மனைக் கல்வி, கேள்வி, வீர தீரக் கலைகளில் தேர்ச்சி பெறச் செய்து ஒழுக்கமிக்க வீரனாக வளர்க்கிறாள் வீரத்தாய். பெண் என்றால் இப்படியன்றோ பிறந்திட வேண்டும் என்று பருநாட்டு மன்னர்களும் போற்றும் விதத்தில் வீரத்தாயைப் படைத்துள்ளார் கவிஞர். பெண்மையைப் புல்லாக மதித்துப் புன்மை செய்யப் புறப்பட்ட சேனாபதி பெண்மையின் வலிமை மிகுந்த இயல்பினைக் கண்டு, இடிந்து தலைகுனிந்து நிற்பதைக் காணமுடிகிறது. சுற்றுச் சார்பு ஏதுமின்றித் தன் தோள் வலி ஒன்றையே நம்பிக் காலம் பார்த்திருந்து வெற்றி சூடும் பெண்மணியாக வீரத்தாய் படைக்கப் பட்டிருக்கிறாள். எத்தனை வஞ்சகம் இடைப்பட்டாலும் அத்தனையும் இடையொடிந்து போக, வாள் பயிற்சி பெற்ற வஞ்சியாகவும் வயிரம் பாய்ந்த நெஞ்சளாய்த் தான் பெற்ற பிள்ளைக்குத் தக்க கலைகளைப் பயிற்றுவிப்பவளாகவும் காணப்படுகிறாள் 'அறிவு பெற்ற படியாலே எல்லாம் பெற்றீர்!'

என்றும்,

தக்க நல்லறிஞரின்றித் தரணியும் நடவாதன்றோ ! என்றும் மந்திரியின்

மூலமாக வீரத்தாயின் பெருமைகள் பேசப்படுகின்றன.

நிறகையிலே நீ நிமிர்ந்து நில் குன்றத்தைப் போல

நெளியாதே லாவகத்தில் தேர்ச்சி கொள்'

எனத் தன்மகனைத் தேற்றி, வீரம் செறிந்தவளாகக் காணப்படுகிறாள்.

இறுதியில் நாட்டைக் குடியரசுக்குட்படுத்தி மக்களின் வாழ்த்துக்களைப் பெறுபவளாக 'வீரத்தாய்' படைக்கப்பட்டிருக்கிறாள்.

காங்கேயன்

காப்பியங்களில் வரும் எதிர்பாத்திரப் படைப்புப் போலத் தான் காங்கேயனும் படைக்கப்பட்டுள்ளான். மணிபுரி மன்னனிடம் கூடவே இருந்து மதுப்பழக்கத்தை உண்டு பண்ணி அதிகாரத்தைப் பறித்துக் கொண்டவன் காங்கேயன். சூழ்ச்சி செய்து, சூழ்நிலையை உருவாக்கி நாட்டைக் கைப்பற்றத் திட்டமிட்டவனாகவும் காணப்படுகிறான். இத்திட்டத்திற்கு மந்திரியை உதவிக்கு அழைத்து, அவனுக்குப் பங்கு தருவதாகச் சொல்லித் தன் பக்கமாக இழுத்தவன். அதே நேரத்தில், அரசர் விஜயராணியை வசப்படுத்தவும் நினைத்தவன். ஆடை, அணிகலன்களை அணிந்து கொள்வதும் வாசமலர்களைச் சூடிக் கொள்வதும் ஆடவர்களுக்குச் சேவை செய்வதுமே பெண்களின் தலையாய பணி என்று பெண்களை இழிவாகக் கருதுபவன்.

'அஞ்சுதல் வேண்டாம் அவளொரு பெண்தானே!' எனக் கேவலமாக இளவரசி விஜயராணியை நினைத்து, அழிவிற்கு ஆட்படுபவனாகக் காணப்படுகிறான். கல்வி, கலை. நல்லொழுக்கம் - இம் மூன்றிலும் தேறாதவன் ஆண்மகனே ஆனாலும் 'நடைப்பிணம்'தான் எனக் கூறி, இவ்வழியிலேயே மன்னன் மகன் சுதர்மனை வளர்க்கவும் திட்டமிடுகிறான் காங்கேயன். 'ஆவி அடைந்த பயன் ஆட்சி நான் கொள்வதப்பா' என வஞ்சனையால் நாட்டைப் பெற வகை தேடினவனாகக் காணப்படுகிறான். அரசாங்க பொக்கிஷத்தை அவசர அவசரமாகத் திறக்கச் சொல்லி, அதனை அனுபவிக்கத் துடிக்கும் நெஞ்சினனாகக் காங்கேயன் இருக்கிறான். தானே மணிபுரி அரசனாக முடிசூடப் போவதாகச் சொல்லும் வேளையில் மணிபுரி மக்களுக்கு மகிழ்ச்சி தராத ஓர் அரசனாகக் காணப்படுகிறான்.

மன்னனையும் அரசியையும் பற்றித் தவறான இழிவான செய்தியைப் பரப்புகிறான். 'அமுதூட்டி அருமையாக வளர்த்த மன்னன் மகனுக்குக் கல்வி வரவில்லை' என்று தவறாகப் பிரச்சாரம் செய்கிறான். இவ்வாறு வஞ்சனை,

பொய், ஆத்திரம், பேராசை எனும் பலவேறு முகங்களில் ஒட்டுமொத்த உருவமாய்க் காங்கேயன் திகழ்வதை இக்காவியத்தில் காணலாம். இறுதியில் பொய்யுரைகளை நம்பாத பல நாட்டு மன்னர்களும் கண்டிக்கும் அளவிற்கு அவனது ஏமாற்று வேலை அமைந்துள்ளது.

பாரதிதாசனின் சமுதாயச் சீர்திருத்த உணர்வு

பாரதிதாசன் சிறந்த சமுதாயச் சீர்திருத்தவாதி. தமது சீர்திருத்த உணர்வுகளைக் காப்பியத்தின் பல இடங்களில் வெளிப்படுத்துகிறார். சமுதாயத்தில் ஏற்றத்தாழ்வுகள் தீருவதற்குக் கல்வி எந்த அளவுக்கு இன்றியமையாதது என்பதைச் சுட்டுகிறார். மேலும் பெண்ணின் பெருமையே நாட்டின் பெருமை என்றும் வலியுறுத்துகிறார்.

கல்வி

'நல்லுயிர் உடம்பு செந்தமிழ் மூன்றும்

நான் நான் நான்'

என வீறார்ந்து முழங்கும் பாவேந்தர், தாம் வாழ்ந்த காலத்துச் சமுதாயத்தில் காணப்பட்ட சாதிப் பிளவு, சமயப் பிரிவு, பொருளாதார ஏற்ற இறக்கம் ஆகியவற்றின் கொடுமைகளைக் கண்டு மனம் வெகுண்டு குருதிக் கண்ணீர் வடித்தார். இதற்கெல்லாம் காரணம் பெண்கள் கல்வி கற்காமையே என்று நினைத்தார். அதன் வெளிப்பாட்டினைத்தான் 'வீரத்தாய்' காவியத்தில் மிகவும் அற்புதமாகப் படைத்துக் காட்டுகிறார். கல்வி கற்ற பெண்ணாக வீரத்தாய் இருப்பதாலேயே அவளை எல்லாவித அடிமைத் தனத்திலிருந்தும் சூழ்ச்சியிலிருந்தும் மீள்கிற வீரப் பெண்ணாகப் படைத்துள்ளார்.

'படியாத பெண்ணினால் தீமை' எனத் தமது மற்றொரு நூலில், படியாத பெண்ணை 'ஊமை' என்று திட்டுவதைக் காணலாம். கல்லாரைக் காணுங்கால் கல்வி நல்காக்கசடர்க்குத் தூக்குமரம் அங்கே உண்டாம்! என்றும் எளிமையினால் ஒரு தமிழன் கல்விஇல்லை யென்றால் இங்குள்ள எல்லாரும் நாணிடவும் வேண்டும்! என்றும் கல்வியின் அவசியத்தைத் தமது கவிதைகளில் படைத்தவர் பாவேந்தர் பாரதிதாசன்.

கல்வி இன்றி, உரிமை இழந்து, சிந்தனை அறியாமல், கண்டதெல்லாம் குடும்பம் என்றே பெண்கள் உலகத்தைக் காண விரும்பாத கவிஞர்.

வீரத்தாயை, வீரமும் டுறுதியும் சர்வ கலையினையும் றேறுக கல்விப் பெருமையும் உடையவளாகக் காட்டுகிறார் கவிஞர். 'கல்வி இல்லாதவனை நடைப்பிணம்' என்று இளவரசன் சுதர்மனைக் குறிப்பிடும் போது கூறுவதைக் காண முடிகிறது. 'கல்வியில்லாதவனை ஆவியில்லாதவன்' என்று மந்திரி மூலமாகப் பேசும் பாவேந்தரை வீரத்தாயில் காணலாம். 'கல்வியில்லாதவன் நாட்டிலே வாழ்ந்தாலும் காட்டில் வாழ்வதற்குச் சமம்' என்பதை சுதர்மனைக் காளிமுத்து என்னும் தன்னுடைய ஆளிடத்தில் பழக்கவிடும்போது குறிப்பிடும் சேனாபதியின் பேச்சிலிருந்து அறியமுடிகிறது.

மன்னன் மகனுக்குக் கல்வியோ நல்லறிவோ ஒன்றும் வராமல் செய்யுமாறு நினைத்த சேனாபதி காங்கேயனின் சூழ்ச்சித் திறமைகளையெல்லாம் தவிடுபொடியாக்குபவளாக 'வீரத்தாயை'க் கல்வி, கேள்விகளில் சிறந்தவளாகப் படைத்திருக்கும் பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் உயர்ந்த எண்ணத்தை அறிய முடிகிறதல்லவா! வீரத்தாயைப் பார்த்து அறிவு பெற்ற படியாலே எல்லாம் பெற்றீர்' என்று மந்திரியைப் பேச வைத்துள்ளமையும் காண்கிறோமல்லவா?

'தக்க நல்லறிஞரின்றித் தரணியும் நடவாதன்றோ !' என்று கல்வி கற்ற சான்றோராக வீரத்தாயைப் போற்றுவதையும் காணமுடிகிறது. 'அரிவையர் கூட்டமெல்லாம் அறிவிலாக் கூட்டம்' என்று நினைக்கும் தவறான சமூகச் சிந்தனைக்குச் சவுக்கடி கொடுக்க நினைத்த பாவேந்தர்,

'அன்னையும் ஆசானும் ஆருயிரைக் காப்பானும் என்னும்படி'

பெண்ணினத்தை அமைத்து,
'எல்லார்க்கும் எல்லா உரிமைகளும்; எல்லார்க்கும் கல்வி சுகாதாரம் வாய்த்திடுக!' என்று பொதுவுடைமைக் கோட்பாட்டை முழக்கமிடும் புதல்வனைப் பெற்ற வீரத்தாயினைக் காப்பியத்தின் இறுதியிலு் படைத்திருப்பது, பெண்ணின் பெருமையைப் பாடிய கவிஞர் பாரதிதாசன் என்பதைப் பறைசாற்றுகிறது.

பெண்ணின் பெருமை

தமிழ்ச் சமுதாயம் ஆணாதிக்கச் சமுதாயமே. பெண் மக்களின் அடிப்படை உரிமைகள் பறிக்கப்பட்டிருந்ததை எதிர்த்துக் குரல் கொடுத்தவர் பாரதிதாசன்.

'ஆடை அணிகலன், ஆசைக்கு வாச மலர்
தேடுவதும், ஆடவர்க்குச் சேவித்து இருப்பதுவும்,
அஞ்சுவதும், நாணுவதும், ஆமையைப் போல் வாழுவதும்
கெஞ்சுவதுமாகக் கிடக்கும் மகளிர் குலம்
மானுடர் கூட்டத்தில் வலிவற்ற ஒரு பகுதி

என்கிற பெண்களின் இழிநிலைக்கருத்தினை மாற்றியமைத்திடவே
'வீரத்தாய் நாடகத்தில் வீரமும் உறுதியும் சர்வகலையினையும் பயின்றவளாக
வீரத்தாயைப் படைத்துள்ளார். இதன் மூலம் பாரதிதாசனின் பெண்மை நலச்
சிந்தனைகள் வெளிப்படுகின்றன. மேலும் அரிவையர் கூட்டமெல்லாம்
அறிவிலாக் கூட்டம் என்பாய்
புரிவரோ விஜயராணி புரிந்தவிச் செயல்கள் மற்றோர் எனும் கவிதை
வரிகளில், பெண்கள் அறிவிலாக் கூட்டம் இல்லை என்பதனை 'விஜயராணி'
மூலம் முறியடித்துக் காட்டுகிறார் பாரதிதாசன்.

..... ஆடவரைப்

பெற்றெடுத்த தாய்க்குலத்தைப் பெண்குலத்தை
துஷ்டருக்குப்
புற்றெடுத்த நச்சரவைப் புல்லெனவே எண்ணி
விட்டான்",

என்று, தன் மகன் சுதர்மனைக் கொல்ல வந்த சேனாபதியைத் தனது வாளால்
தடுத்துக் காப்பாற்றுபவளாகக் காணப்படும் 'வீரத்தாய்' விஜயராணி மூலம்
ஆண்மை உள்ளதாகக் கூறி இறுமாக்கும் ஆடவரைப் பெற்றெடுத்த
தாய்க்குலமாயிற்றே அது; வீரமற்றதெனில் பிறந்த ஆண் குலமென்றோ
பீடழியும்' எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

"ஆவி சுமந்து பெற்ற அன்பன் உயிர் காப்பதற்குக்
கோவித்த தாயினெதிர் கொல்படைதான் என் செய்யும்"

என்றும், ஆர எதிர்ப்பார் அன்னையார் அன்பு வெற தன்னை எனவும்
பிறநாட்டு மன்னர்கள் வாயிலாகப் பெண்ணின் பெருமையைப் பேசும்படி
செய்துள்ளார் பாரதிதாசன்.

"அன்னையும் ஆசானும் ஆருயிரைக் காப்பானும்
என்னும்படி அமைந்தீர்! இப்படியே பெண்ணுலகம்
ஆகு நாள் எந்நாளோ? அந்நாளே துன்பமெலாம்
போகும் நாள், இன்பப் புதிய நாள்"

என்று அன்னையின் தத்துவத்தை உலகுக்குக் காட்ட வந்த பெண்
படைப்பாகவே வீரத்தாயைப் படைத்துள்ளார் கவிஞர் பாரதிதாசன்.
தமிழர்களுக்கு என்று இருந்த வீரமரபினையும் பெண் கல்வியின்
பெருமையினையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து 'வீரத்தாய்' காவியம் நிறைவுறுகிறது.

பொதுவுடைமை

புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் வாழ்ந்த காலம் நாடு வளமிழந்து, வறுமையில்
உழன்று, உரிமை கெட்டு, அடிமையில் கிடந்து, ஏற்றத்தாழ்வான ஒரு
சமுதாயமாக இருந்து கொண்டிருந்தது. உலகம் முழுவதிலும் நாடுகளில்
பொருளாதார அடிப்படையில் புரட்சியைத் தோற்றுவித்துப் புதிய
சமுதாயத்தை அமைத்துக் கொண்டிருந்தன.

அதன் வழியிலே - பொதுவுடைமைச் சமுதாயத்தை அமைப்பதில்
பாரதிதாசனும் பேரார்வம் காட்டினார். தொழிலாளர்களைப் போல
வீரர்களாக ஆக்கினார். இந்த உலகம் உழைப்பாளர்களுடையது, மேல் கீழ்
என்று பேசும் அறியாமையைப் பொதுவுடைமையினால் தானே அகந்தை
முடியும் என்று நம்பினார். இந்த மாற்றங்களையே தனது படைப்புகளில்
வலியுறுத்தியுள்ளார்.

மக்களுக்குப் பங்கில்லாத மன்னராட்சியால் கொடுமைகள் ஏற்படலாம்.
அவர்களின் கூக்குரலுக்குப் பதில் கிடைக்காது என்பதை உணர்ந்ததால்
'குடியரசு' ஆட்சியைப் பிரகடனப்படுத்துகிறார் பாரதிதாசன். இதனைப்
புரட்சிக்கவி, வீரத்தாய், கடல்மேல் குமிழி, குறிஞ்சித்திட்டு ஆகிய தனது
படைப்புகளில் நிறைவேற்றிக் காட்டுகிறார் கவிஞர். குறிப்பாக, வீரத்தாய்
காவியத்தில்,

எல்லார்க்கும் தேகம்; எல்லார்க்கும் உடைமை எலாம்

எல்லார்க்கும் எல்லா உரிமைகளும் ஆகுகவே!

எல்லார்க்கும் கல்வி சுகாதாரம் வாய்ந்திடுக!

எல்லார்க்கும் நல்ல இதயம் பொருந்திடுக

வல்லார்க்கும் மற்றுள்ள செல்வர்க்கும் நாட்டுடைமை

வாய்க்கரிசி என்னும் மனப்பான்மை போயொழிக;

வில்லார்க்கும் நல்ல நுதல் மாதர் எல்லார்க்கும்

விடுதலையாம் என்றே மணிமுரசம் ஆர்ப்பீரே!"

என்று மணிபுரியை 'ஓதும் குடியரசுக்குட்படுத்தி' அரசியல் சட்டம் இயற்றிப்
வழிவகுக்கிறார் பாரதிதாசன்.

முதலாளித்துவ மோசடிக் கொள்கையால் கிடைக்கும் கூலியைக் கெஞ்சிப்
பெற்றுத் 'தலைவிதி' என்று நொந்து கொண்டு தொலையாத துயரினை
கண்ட பாரதிதாசன், தோழா! ஓடப்பனே! நீ ஒடுங்கி நில்லாதே
உதைப்பயனாகி நீ; ஓர் நொடிக்குள் ஒப்பப்பர் ஆகிடு! என்று உலக
சமத்துவத்தின் குரலை உரத்து எழுப்பியவர் பாவேந்தர் பாரதிதாசன்.

'உழைப்போர் உதிர்ந்த வியர்வையின்

ஒவ்வொரு துளியிலும் கண்டேன்

இவ்வுலகுழைப்பவர்க் குரியதென்பதையே'

என்று தனது காவியங்களில் உழைப்போர் மேனிலையடையவும்,
மன்னராட்சி ஒழிந்து மக்களாட்சி முறை நிலவிடவும், பொதுவுடைமை
சமுதாயம் பூத்துப் பொலியவுமான பாடல்களைப் படைத்துள்ளார் என்பது
புலனாகின்றது.

பாரதிதாசனின் தமிழ் உணர்வு

புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் தமிழே உயிர் மூச்சாகக் கொண்டு வாழ்ந்தவர்
என்பது அவரது எழுத்துகள் அனைத்திலும் துடிப்பாக இடம் பெறுவதைத்
காணலாம்.

தமிழ் மொழியில் ஈடுபாடு

தமிழ், தமிழர், தமிழ்நாடு எனும் முப்பரிமாணங்களில் பாரதிதாசன்
கவிதைகள் முத்தமிழை முழுமையாக வலம் வந்திருக்கின்றன. உலக

கவிஞர்களிலேயே ஒரு மொழியை உயிருக்குச் சும்மாக நினைத்துப் பாடியவர் பாரதிதாசன் ஒருவராகத்தான் இருக்க முடியும். அந்த அளவிற்குத் தமிழ் மொழியை நேசித்தார். காதலி ஒருத்தி தன் காதலனோடு கொஞ்சிப் பேசும் மொழிகூடத் தமிழ் மொழியாகத் தான் இருக்க வேண்டும் என்று நினைத்தவர். மங்கை ஒருத்தி தரும் சுகமும் தமிழ்மொழிக்கு ஈடாகாது என்று பேசியவர். உடல் மண்ணுக்கு, உயிர் தமிழுக்கு என்று வாழ்ந்தார் பாவேந்தர் வீரத்தாயில் 'மலையைப் பெயர்க்கும் தோள் உடையோராக வளருங்கள். கீழ்ச் செயல்கள் விடுங்கள், வீரத்தைப் போற்றுங்கள், வீரத்தில் உயருங்கள்' என்று அனைத்துத் தமிழர்களுக்கும், குறிப்பாகப் பெண்ணினத்துக்கும் அறைகூவல் விடுப்பதைக் காணமுடிகிறது.

தமிழர்களின் விழிப்புணர்ச்சி

வீரத்தாயில் என் நாட்டை நான் ஆள ஏற்ற கலை யுதவும் தென்னாட்டுத் தீரர்; செழுந்தமிழர், ஆசிரியர் என்று சுதர்மன் மூலமாகப் பேசுகிறார் கவிஞர். தொல்காப்பியம், திருக்குறளுக்கு மட்டும் விளக்கம் தருபவன் தமிழ் ஆசிரியன் இல்லை. தமிழ்நாட்டு அரசியலில் சூழ்ச்சிகளுக்கு இடங்கொடாமல், தமிழின் ஆக்கத்திற்கும், தமிழ்நாட்டின் ஆட்சிக்கும் தமிழர்கள் விழிப்புடன் இருத்தல் வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துபவன் தமிழாசிரியர் என்று வீரத்தாயில் நிலை நிறுத்தியுள்ளார். இவ்வாறு, வீரத்தாய் காவியப் பண்பும் பாத்திரப் படைப்புகளும் தமிழே உருவானவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர்.

தமிழனின் வீரப் பாரம்பரியம்

தமிழ்ப் பெண்களை வீராங்கனைகளாகவும் வீரப் புதல்வரைப் பெற்றவர்களாகவும் நினைவூட்டி, தமிழர்களின் வீரத்திற்குச் சான்றாகக் காணப்படுகின்ற புறநானூற்று வீரக்கதைகளை நினைவுபடுத்திடவும் வீரத்தாய் எனும் பெயரில் காவியம் படைத்தளித்துள்ளார் பாவேந்தர் பாரதிதாசன்.

பூட்டிய	இருப்புக்	கூட்டின்	கதனை
திறக்கப்பட்டது!	சிறுத்தையே	வெளியில்	வா!
எலியென	உன்னை	இகழ்ந்தவர்	நடுங்கப்
புலியெனச் செயல் செய்யப் புறப்படுவெளியில்!			

என்று, இளைய உள்ளங்களுள் வீரத்தை ஊட்டியவர் பாரதிதாசன். தாம்
படைத்த மூன்று காப்பியங்களிலும் வீரப்பெண்களைத்
தலைமைப்படுத்தியே அமைத்துள்ளார். 'சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரலில்'
குப்பனின் மனைவி வஞ்சியும், புரட்சிக்கவியில் கவிஞனின் காதல்
அமுதவல்லியும், வீரத்தாயில் விஜயராணியும் வீரம் செறிந்த
கதைமாந்தர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். விஜயராணியை அறிமுகம்
செய்யும்போதே வீரமும் உறுதியும் அமைந்தவளாகக் காட்டுகிறார் கவிஞர்.
அதுபோலவே 'வீரத்தமிழன்' எனும் பாடலில் இராவணனை, மாசுபடுத்தி
ஊறுபடுத்தப்பட்ட தமிழ் மறவர்களில் மூத்தவனாகக் காண்கிறார்
பாரதிதாசன். தமிழனின் வீர மரபினை இராவணனைப் படைத்ததன் மூலம்
போற்றிப் பெருமிதம் கொள்கிறார் கவிஞர். தமிழனின் வீரப்
பாரம்பரியத்தை நினைவுபடுத்த விரும்பியே வீரத்தாய் காவியத்தில் தன்
மகனைத் தாயே வீரனாக்குகின்ற வகையில் படைக்கிறார். சுதர்மனை
நோக்கி வீசிய சேனாபதியின் வாளினைத் தனது வாளினால் துண்டித்துவிடுமா
வீர மகளாக விஜயராணி காணப்படுகிறாள்.

**"பறித்தெடுத்த தாமரைப் பூம் பார்வையிலே வீரம்
பெருக்கெடுக்க நிற்கின்றாய் பிள்ளையே"**

எனும் வரிகளைப் பிற நாட்டு வேந்தர்கள் மூலம் சுதர்மனின் வீரத்தைப் பேசு
வைக்கிறார் கவிஞர் பாரதிதாசன். அதுபோலவே, ஆவி சுமந்து பெற்ற
அன்பன் உயிர் காப்பதற்குக்
கோவித்த தாயின் எதிர் கொல் படைதான் என் செய்யும் என்று
விஜயராணியின் வீரத்தைப் புலப்படுத்துகிறார். கடைசியில் புரட்சிக்கவியில்
வருவது போலவே 'குடியரசு' ஓங்க, வீரமகன் அரசியல் பிரகடனம்
செய்வதைக் காண முடிகிறது. இவ்வாறு தாயையும் மகனையும் வீரத்தின்
விளைநிலமாக அமைத்து, கொடியவர்களிடம் இருந்து நாட்டைக் காக்கும்
வீரப் பெண்ணாகவும் அதே நேரத்தில், ஒழுக்கம் மிக்க வீரப்புதல்வனைப்
பெறும் வீரத்தாயாகவும் படைத்துத் தமிழரின் வீர மரபினை நிலை
நிறுத்தியுள்ளார் பாவேந்தன் பாரதிதாசன்.

பா நலம்

எதுகை மோனை கவிதையின் அடிப்படைக் கூறு. பாரதிதாசன் எதுகை
மோனையைச் சிறப்பாகக் கையாண்டுள்ளார். அதைப்போல, கவிதைக்கு

மெருகு ஊட்டுப் உவமைகளையும் பயன்படுத்தியுள்ளார் இவை
காப்பியத்தின் பா நலத்தை எடுத்துரைக்கின்றன.

எதுகை மோனை

எதுகை மோனைகள் தாமாகவே வந்து கவிஞருக்குக் கை கொடுப்பதைக்
காணலாம்.கீழ்க்குறிப்பிடப்படும் பாடல்கள் எதுகை மோனைக்குச் சிறந்த
எடுத்துக்காட்டுகள்.

"ஆடை அணிகலன் ஆசைக்கு வாசமலர்
தேடுவதும் ஆடவர்க்குச் சேவித்திருப்பதுவும்,
அஞ்சுவதும் நாணுவதும் ஆமையைப் போல் வாழுவதும்
கெஞ்சுவதுமாகக் கிடக்கும் மகளிர்குலம்"

"எனையீன்ற தந்தைக்கும் தாய்க்கும் மக்கள்
இனமீன்ற தமிழ்நாடு தனக்கும் என்னால்
தினையளவு நலமேனும் கிடைக்கு மென்றால்
செத்தொழியும் நாளெனக்குத் திருநாளாகும்"

எனும் பாடல்களில் எதுகை மோனை நயங்களுடன், தமது நேர்க்கூற்றாகவே
தமிழ்க்கனல் கொப்பளிக்கும் பாடல்களை இயற்றியுள்ளார்.

உவமைகள்

கவிஞர்கள் தங்களுடைய உணர்வுகளைத் தெளிவாகவும் கூர்மையாகவும்
வெளிப்படுத்துவதற்கு உவமைகளைக் கையாள்வார்கள். அந்தவகையில்
காப்பியப் பாத்திரப் படைப்புகளின் அவலநிலை, ஆற்றல், செயல்திறம்,
தோற்றம், இயற்கையை வருணித்தல் ஆகியவற்றை விளக்க வீரத்தாயில் பல
இடங்களில் உவமைகளைப் பயன்படுத்தியுள்ளார் பாரதிதாசன்.
இலட்சியத்தை அடைவதற்காக 'நீறுபூத்த பெருங்கனல் போல்
பொறுத்திருப்பாய்' என்று சுதர்மனுக்கு விஜயராணி அறிவு புகட்டுவதைக்
காண முடிகிறது.

'பிணிபோல் அன்னவன் பால் தீயொழுக்கம்' என்று சுதர்மனுக்குத்
தீயொழுக்கம் பிடித்திருக்கிறது என்பதைச் சேனாபதியின் மூலம்
பயன்படுத்தியிருப்பதும், "மானைத் துரத்தி வந்த வாளரி போல் வந்து
குறித்தெடுத்துப் பார்க்கின்றீர்" என்று வெள்ளிதாட்டு வேந்தனின் பேச்சிலும்

காணப்புலி போல் கடும் பகைவர் மேற்பாயும் என்று சுதர்மனின் வீர உரையிலும் உவமைகளைப் பயன்படுத்திருப்பதைக் காணமுடிகிறது.

ஆள் நடமாட்டமே இல்லாத சிற்றூரின் நிலையை "ஆந்தை அலறும் அடவி சிற்றூர்" என்று வருணிப்பதைக் காணலாம். இவ்வாறு வீரத்தாய் காவியத்தில் உவமை, உருவகம், கற்பனை, ஓசை, சந்த நயங்களை அமைத்துச் செஞ்சொல் கவி இன்பத்தைப் பெற வைத்துள்ளார் பாரதிதாசன்.

தொகுப்புரை

தமிழ்ச் சமுதாயம் ஒரு ஆணாதிக்கச் சமுதாயமாக இருப்பதைப் பார்க்கிறார் பாரதிதாசன். பெண்களைத் தெய்வங்கள் என்று போற்றிக் கொண்டே இன்னொரு பக்கம் இழிநிலையில் வைத்திருக்கும் காட்சியும் கவிஞரின் கண்களுக்குப் புலப்படுகிறது. இந்த விழ்ச்சியிலிருந்து பெண்மக்களைக் கரையேற்ற முயன்று இருப்பதை வீரத்தாய் கவிதைக் காவியத்தில் காண முடிகிறது. கதை மாந்தர்கள் அனைவரிலும் தலைமை சான்றவளாகப் பெண்ணே படைக்கப்பட்டுள்ளாள். மன்னன் மதுவிலே மயங்கிக் கிடக்கிறான். படைத் தலைவன், பதவியைப் பிடித்திடத் திட்டம் போடுகிறான். பக்கத்துணைக்கு அமைச்சனையும் அழைத்துக் கொள்கிறான் - பதவி ஆசைகாட்டி! சூழ்நிலையை உருவாக்கிச் சூழ்ச்சியால் நாட்டைக் கைப்பற்ற முயலும் படைத்தலைவனின் சூதினை, பின்புலம் ஏதுமின்றித் தன் தோள் வலிமை ஒன்றையே நம்பித் தகுந்த நேரமும் காலமும்தான் பார்த்திருந்து, சமயோசித புத்தியைப் பயன்படுத்தி வெற்றி வாயை சூடுகிறாள் வீரத்தாய் விஜயராணி.

வெற்றிக்கான விதையைச் சரியாகப் பாதுகாப்பதில் வீரத்தாய் விழிப்பாக இருக்கிறாள். கிழவராக மாறுவேடம் பூண்டு, கெட்டு வளர வேண்டிய மகனைப் பக்குவமாக வளர்த்து, ஒழுக்கம் மிக்க வீரனாகச் சுதர்மனை வளர்க்கிறாள். பகைவனை அண்டி அவனிடம் பதவி பெற்றுப் பக்குவமாக காலம் வந்ததும் பலரும் அறிய அவனது வஞ்சனைத் திரைகிழித்து வெளியே வரவழைக்கும் மனவுறுதியும் அறிவு முதிர்ச்சியும் பெற்றவளாக விளங்குகிறாள் விஜயராணி. பெண் என்றால் இப்படியல்லவா பிறந்திட வேண்டும்; பெண்ணுலகமே இப்படி ஆகிவிட்டால் துன்பமெல்லாம் பிறக்காதல்லவா? அதனால்தான் 'வீரத்தாய்' எனும் பட்டம் சூட்டிப் பெருமிதம் கொள்கிறார். பாவேந்தர் பாரதிதாசன். புரட்சிக்கவிஞர் தம் இதயத்தில் பொங்கிப் புறப்பட்ட பெண்ணின் பெருமையே வீரத்தாயாக

உருக்கொண்டுள்ளது. ஆண் துணையேயில்லாமல் பெண்கள் ஆரசியலில் சாதித்துக் காட்ட முடியும் என்பதை நினைவூட்டுவதே இந்தக் கதையாகும்.

ஆசிரியர்:பாரதிதாசன்

<https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%86%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%B0%E0%AF%8D:%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%A4%E0%AE%BE%E0%AE%9A%E0%AE%A9%E0%AF%8D>

பாரதிதாசன் (ஏப்ரல் 29, 1891 - ஏப்ரல் 21, 1964) பாண்டிச்சேரியில் (புதுச்சேரியில்) பிறந்து பெரும் புகழ் படைத்த பாவலர். இவருடைய இயற்பெயர் சுப்புரத்தினம். தமிழாசிரியராக பணியாற்றிய இவர், சுப்பிரமணிய பாரதியார் மீது கொண்ட பற்றுதலால் பாரதிதாசன் என்று தம் பெயரை மாற்றிக்கொண்டார். பாரதிதாசன் தம் எழுச்சி மிக்க எழுத்தால் புரட்சிக் கவிஞர் என்றும் பாவேந்தர் என்றும் பரவலாக அழைக்கப்படுபவர். இவர் குயில் என்னும் கவிதை வடிவில் ஒரு திங்களிதழை நடத்தி வந்தார்.

எதிர்பாராத முத்தம்

<https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%8E%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%BE%E0%AE%A4%E0%AE%AE%E0%AF%81%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%AE%E0%AF%8D>

கவிஞரின் நூல்கள்

1. பாண்டியன் பரிசு
2. பாரதிதாசன் கவிதைகள்
3. அழகின் சிரிப்பு
4. தமிழியக்கம்
5. காதல்நினைவுகள்
6. குடும்ப விளக்கு 2
7. நல்ல தீர்ப்பு
8. அமைதி

எதிர்பாராத முத்தம்



- உள்ளடக்கம்

1. பெண்ணழகி தண்ணீர்த்துறைக்கு
2. நீராடு பெண்ணினத்தாரோடு, பூங்கோதை
3. பூங்கோதை—பொன்முடி
4. அவன் உள்ளம்
5. பண்டாரத் தூது
6. நள்ளிருளில் கிள்ளை வீட்டிற்கு!
7. பண்டாரத்தைக் கண்டாள் தத்தை
8. அவள் எழுதிய திருமுகம்
9. நுணுக்க மறியாச் சணப்பன்
10. விடியுமுன் துடியிடை
11. அறையிலிருந்து அம்பலத்தில்

12. பெற்றோர் பெருந்தாய்
13. இல்லையென்பான் தொல்லை.
14. எதிர்பாராப் பிரிவு
15. அழுதிடுவாள் முழுமதியாள்
16. எந்நாளோ!
17. ஆசைக்கொரு பெண்
18. பறந்தது கிள்ளை
19. வடநாடு செல்லும் வணிகர்.
20. வணிகர் வரும்போது
21. ஜீவமுத்தம்
 - எதிர்பாராத முத்தம், இரண்டாம் பகுதி, “முறையீடு”
22. தருமபுரச் சந்நிதியில் இருவணிகர்
23. குருபரனுக் கருள்புரிந்தான்
24. ஊமையின் உயர் கவிதை.
25. ஞானகுருவை நாடிச் சென்றான்.
26. யானைமேல் பானைத் தேன்.
27. அவையிடைச் சிவை
28. தெய்வப் பாடல்
29. இறைவி மறைவு
30. திருவடி சரணம்.
31. சிதம்பரம் சென்று திரும்பிய குருபரன்
32. இப்போதெப்படி நாய்கன்மார்கள் ?

அழகின் சிரிப்பு

https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%85%E0%AE%B4%E0%AE%95%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%8D_%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AE%BF%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AF%81

அழகு

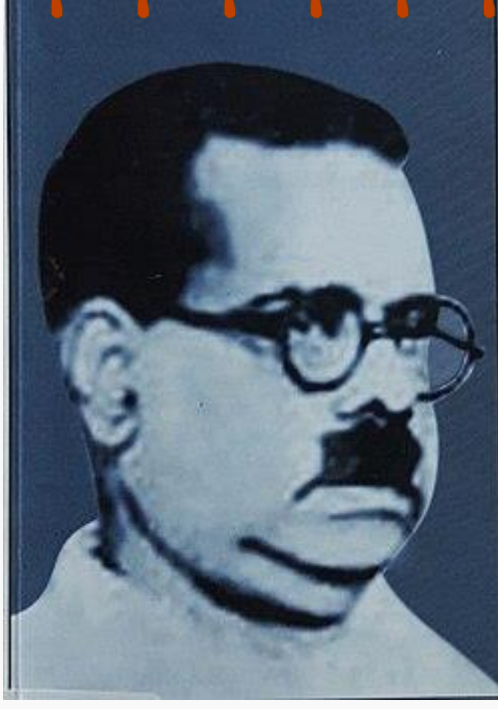
(எண்சீர் விருத்தம்)

காலையிலும் பரிதியிலே அவளைக் கண்டேன்!
கடற்பரப்பில், ஒளிப்புனலில் கண்டேன்! அந்தச்
சோலையிலே, மலர்களிலே, தளிர்கள் தம்மில்,
தொட்ட இடம் எலாம் கண்ணில் தட்டுப்பட்டாள்!
மாலையிலே மேற்றிசையில் இலகு கின்ற
மாணிக்கச் சுடரிலவள் இருந்தாள் ஆலஞ்
சாலையிலே கிளைதோறும் கிளியின் கூட்டந்
தனில் அந்த 'அழகெ' ன்பாள் கவிதை தந்தாள்.

சிறுகுழந்தை விழியினிலே ஒளியாய் நின்றாள்;
திருவிளக்கிற் சிரிக்கின்றாள், நாரெடுத்து
நறுமலரைத் தொடுப்பாளின் விரல்வளைவில்
நாடகத்தைச் செய்கின்றாள்; அட்டே செந்தோட்
புறத்தினிலே கலப்பையுடன் உழவன் செல்லும்
புதுநடையில் பூரித்தாள்; விளைந்த நன்செய்
நிறத்தினிலே என் விழியை நிறுத்தினாள்; என்
நெஞ்சத்தில் குடியேறி மகிழ்ச்சி செய்தாள்.

திசைகண்டேன், வான்கண்டேன், உட்புறத்துச்
செறிந்தனவாம் பலப்பலவும் கண்டேன். யாண்டும்
அசைவனவும் நின்றனவும் கண்டேன். மற்றும்
அழகுதனைக் கண்டேன் நல் லின்பங் கண்டேன்.
பசையுள்ள பொருளிலெல்லாம் பசையவள் காண்!
பழமையினால் சாகாத இளையவள் காண்!
நகையோடு நோக்கடா எங்கும் உள்ளாள்!
நல்லழகு வசப்பட்டால் துன்ப மில்லை

பாரதிதாசன்



புரட்சிக் கவிஞர், பாவேந்தர்

பிறப்பு

சுப்புரத்னம்
ஏப்ரல் 29, 1891
புதுச்சேரி, பிரெஞ்சு
இந்தியா (தற்போது புதுச்சேரி)

இறப்பு

ஏப்ரல் 21, 1964 (அகவை 72)
சென்னை, தமிழ்நாடு, இந்தியா

புனைபெயர்

பாரதிதாசன், பாவேந்தர்

தொழில்

தமிழாசிரியர், கவிஞர், செயல்பாட்டாளர்

தேசியம்

இந்தியர்

கல்வி

புலவர்

கல்வி நிலையம்

கல்வே கல்லூரி, புதுவை

காலம்

20-ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம்

வகை

தமிழிலக்கியம் - கவிதை, நாடகம்,
கட்டுரை, கதை

கருப்பொருள்

இனமானம், அரசியல்

இலக்கிய இயக்கம்

திராவிட இயக்கம்

செயற்பட்ட ஆண்டுகள் 1920-1964

குறிப்பிடத்தக்க
படைப்புகள்

பாண்டியன் பரிசு

குறிப்பிடத்தக்க
விருதுகள்

சாகித்திய அகாதமி விருது

துணைவர்

பழநி அம்மையார்

பிள்ளைகள்

சரசுவதி கண்ணப்பன்
வசந்தா தண்டபாணி
இரமணி சிவசுப்ரமணியன்
மன்னர் மன்னன்

பெற்றோர்

கனகசபை முதலியார், இலக்குமி
அம்மையார்

கையொப்பம்

பாரதியார் மீது பற்று

பாரதிதாசன், அவரது மானசீக குருவாகப் சுப்ரமணிய பாரதியாரைக் கருதினார். சிறு வயதிலேயே சிறுசிறு பாடல்களை, அழகாகக் கவையுடன் எழுதித் தமது தோழர்களுக்குப் பாடிக் காட்டுவார். நண்பர் ஒருவரின் திருமணத்தில், விருந்துக்குப் பின், சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் நாட்டுப் பாடலைப் பாடினார். பாரதியாரும் அவ்விருந்துக்கு வந்திருந்தார். ஆனால் பாரதிதாசனுக்கு அது தெரியாது. அப்பாடலே, அவரைப் பாரதியாருக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தது. ஆயினும் அதற்கு முன்பே அவர் பாரதியாரைச் சந்தித்திருப்பது பாரதியார் கருதிடக் கூடியதாகத் தரப்பட்டிருக்கிறது. பாரதிதாசன், பாரதியார்.

சுட்டாமலேயே ஒரு கைக்கோள் சாதித் தம்மிக் கவிராயர் தம்மிடம் வந்து எங்கெங்குக் காணினும் சக்தியடா- தம்பி ஏழு கடல் அவள் மேனியடா என்று ஒரு பாடலைப் பாடிக் காட்டியதாகக் கூறியிருப்பது இவரே அந்தக் கவிராயர் என்று உறுதிப்படுத்துகிறது.^[5]

"தன் நண்பர்கள் முன்னால் பாடு" என்று பாரதி கூறப் பாரதிதாசன் "எங்கெங்கு காணினும் சக்தியடா" என்று ஆரம்பித்து, இரண்டு பாடல்களைப் பாடினார். இவரின் முதற் பாடல், பாரதியாராலேயே 'சிறு சுப்பிரமணிய கவிதா மண்டலத்தைச் சார்ந்த கனக சுப்புரத்தினம் எழுதியது' என்றெழுதப்பட்டுச் 'சுதேசமித்திரன்' இதழுக்கு அனுப்பப்பட்டது.

இவ்வாறு பாரதியிடமிருந்து பாராட்டுகள் பெற்றதோடு மட்டுமல்லாமல், அவரது நட்பும் கிடைத்தது அவருக்கு. அன்றுமுதல், அவர் தனது இயற் பெயரான கனகசுப்புரத்தினம் என்பதைப் 'பாரதிதாசன்' என்று மாற்றிக் கொண்டார்.

பாவேந்தர் பாரதிதாசன்

கவிதைகளின் முழுத்தொகுப்பு

பாரதிதாசன் கவிதைகள்

மயிலம் ஸ்ரீ ஷண்முகன் வண்ணப்பாட்டு

மயிலம் ஸ்ரீ சிவசண்முகக் கடவுள் பஞ்சரத்நம்

மயிலம் சுப்பிரமணியர் துதியமுது

வினாயகர் காப்பு வெண்பா - முதல் - நூல் - வரை -

தூதுபோக்கல் - முதல் - வாழி வரை

கதர் இராட்டினப் பாட்டு

சிறுவர் சிறுமியர் தேசிய கீதம்

பாரததேவீ வாழ்த்து முதல் - ஓடிப்பிடிக்கும் புறா விளையாட்டு - வரை -

தேசிய உபாத்தியாயர் - முதல் - தேசிய விடுகவிகளின் விடை - வரை -

தொண்டர் படைப்பாட்டு

பாரதிதாசன் கவிதைகள்

முதல் தொகுதி

இயற்கை

காதல்

தமிழ்

பெண்ணுலகு

புதிய உலகம்

பன்மணித்திரள் 1

பன்மணித்திரள் 2

இரண்டாம் தொகுதி

இயற்கை

காதல்

கருத்துரைப் பாட்டு

மூன்றாம் தொகுதி

எது இசை

அகத்தியன் விட்ட புதுக்கரடி

இந்தி எதிர்ப்புப் பாட்டு

திராவிடர் திருப்பாடல்

திராவிட நாட்டுப் பண்

ரற்றப்பாட்டு

தாழ்த்தப்பட்டோர் சமத்துவப்பாட்டு

குதம்பைச் சித்தர் பாடலின் மெட்டு - முதல் - ஆலய உரிமை - வரை -

ஞாயமற்ற மறியல் - முதல் - சேசு பொழிந்த தெள்ளமுது - வரை -

சுயமரியாதைச் சுடர்

காதல் நினைவுகள்

ஆடுகின்றாள் - முதல் - எங்களிஷ்டம் - வரை -

வாளிக்குத் தப்பிய மான் - முதல் - காதலனுக்குத் தேறுதல் - வரை -

முல்லைக்காடு

இயற்கைப் பகுதி

தமிழகப் பகுதி

காதற் பகுதி

நகைச்சுவைப் பகுதி

சிறுவர் பகுதி

காதல் பாடல்கள்

அழகு தவழ் மங்கை பழகு தமிழ் போன்றாள் - முதல் - அவள் துடிப்பு - வரை -

பாட்டுப் படிக்கத் தெரிந்தால் வா இல்லாவிட்டால் போ என்றாள் - முதல் - வண்டி முத்தம் - வரை -

போ என்றாள் பின் வா என்றாள் - முதல் - மங்கைமார் உறவு - வரை -

தொட்டாலும் தேனோ - முதல் - விடுத்தானோ - வரை -

கள்ளி - முதல் - இன்றைக்கு ஒத்திகை நாளைக்குக் கூத்து - வரை -

குயில் - முதல் - மாடு மக்கள் ஊர்தி - வரை -

கிளிக்குஞ்சு கண்ட உலகம் - முதல் - பனை - வரை -

வலைக்கம்பி அறை வடவன் விலங்கு - முதல் - உரிமைக்
கொண்டாட்டமா? - வரை -

வீட்டுக் கோழியும் காட்டுக் கோழியும் - முதல் - இறைப்பது எளிது
பொறுக்குவது
அரிது! - வரை -

திருவாரூர்த் தேர் - முதல் - நீலவண்ணன் புறப்பாடு - வரை -

கற்புக் காப்பியம் - முதல் - பச்சைக்கிளி - வரை -

மகாகவி பாரதியார்

பாரதிதாசன் பன்மணித்திரள்

காட்டுக்குறத்தி - நாட்டுப்புறத்தான் கலப்புத் திருமணம் - முதல் -
குறத்திப் பாட்டு - வரை -

முதியோர் காதல் - முதல் - அம்மாபோய்விட்டாள் அன்பை அழை! - வரை -

அவள் மேற் காதல் - முதல் - முது மாலைப் போதில் - வரை -

அறிவு பெற வருக தமிழ்! - முதல் - வெல்க! - வரை -

மீட்சிப் பத்து - முதல் - தென் பாங்குக் காரி - வரை -

திராவிடர்க்கு விண்ணப்பம் - முதல் - சுயமரியாதை எக்காளம் - வரை -

பெண்கள் பாட்டு - முதல் - பாரதிதாசன் நல்வழி - வரை -

கடவுளைக் கண்டீர் - முதல் - பந்து விளையாட்டு - வரை -

குன்றூர்ப் பாட்டு - முதல் - புறப்படட்டும் புலிகள் - வரை -

விடுதலை முழக்கம் - முதல் - மெதுப போக்குத் திராவிடனுக்கு
முற்போக்குத்
திராவிடன் மொழிதல் - வரை -

எங்கள் திராவிடம் - முதல் - திருமண வாழ்த்துப்பா - வரை -

திருமண வாழ்த்து - முதல் - கொலைப்படை வேண்டும் - வரை -

உழவன் முதற்கேள்வி - முதல் - எட்டி கரும்பாகாது - வரை -

பெரியார் சொல் வெல்கவே! - முதல் - அன்னையின் அன்பு - வரை -

குழந்தைக்கு அழைப்பு - முதல் - தேர்வு - வரை -

பொங்கல் வாழ்த்துக் குவியல்

பொங்கல் வாழ்த்து - முதல் - பொங்கலோ பொங்கல்! - வரை -

வாழ்க தமிழர் திருநாள் - முதல் - வருவாய் கதிரே! - வரை -

பொங்கல் விழாவில் சிறுவர் சிறுமியர் - முதல் - பொங்கற் பாட்டு - வரை -

ஒரு தாயின் உள்ளம் மகிழ்கிறது

ஒரு தாயின் உள்ளம் மகிழ்கிறது - முதல் - வெண்ணிலவில் தமிழ்ப் பெண்! - வரை -

இயற்கையில் இல்லை மனிதருக்கு ஏன்? - முதல் - அம்மா! அம்மா! - வரை -

நிழல்கள் நிழல்கள் - முதல் - விடுதலை - வரை -

கல்வி பயில - முதல் - கணக்கு - வரை -

எதற்கும் உதவாதவன் அரசியலுக்கு - முதல் - அன்னை குழந்தைக்கு - வரை -

புகழ்மலர்கள்

வாழ்க பெரியார் - முதல் - மருத்துவ புலவர் நாதன் - வரை -

தமிழ்ப் பேராசிரியர் தோசிவப் பண்டாரத்தாரின் புகழ் வாழ்த்து! - முதல் -
தோழர் வல்லத்தரசு - வரை -

தமிழ்நாட்டுத் தவக்கொழுந்தின் மறைவு - முதல் - பவானந்தம் பிள்ளை -
வரை -

நீ.கந்தசாமி - முதல் - முத்தமிழ்ச் சக்ரவர்த்தி - வரை -

அவ்வை துரைசாமி - முதல் - நடிகர் திலகம் சிவாசி கணேசனுக்கு வாழ்த்து! -
வரை -

நாள்மலர்கள்

மருத்துவர் வீட்டில் அமைச்சர் - முதல் - ஆளவந்தீர் அழிகின்றீர் - வரை -

இராஜாஜி கவர்னர் ஜெனரல் - முதல் - இனாம் ஒழிப்பு - வரை -

பொதுவுடைமைக்கு நான் பகைவன்? - முதல் - தெற்கெல்லை
திராவிடர்க்கே - வரை -

குறள் மலர் - முதல் - மான மறத்தி - வரை -

யாருக்கு வாக்குச் சீட்டு? - முதல் - ஆணையேற்போம் - வரை -

வேங்கையே எழுக

நாட்டுக்கு நான் - முதல் - நேருவின் ஆட்சி - வரை -

இந்தித் திணிப்புச் சரியல்ல! - முதல் - வேங்கையே எழுக! - வரை -

தன் கையே தனக்குதவி - முதல் - இந்தி முக்காலமும் இல்லை என்று
முழங்கு - வரை -

திராவிடர் புரட்சித் திருமணத்திட்டம்

நான்காம் தொகுதி

நினைவு வராதா - முதல் - தேனமுதே! - வரை -

மகிழ்ச்சி வேண்டுமா? - முதல் - கடன்பட உடன் படேல் - வரை -

கருத்தடை மருத்துவமனையில் ஒருத்தி வேண்டுகோள் - முதல் - தமிழன் - வரை -

நாம் தமிழர் என்று பாடு - முதல் - என் கருத்தில் - வரை -

குடும்ப விளக்கு

முதல் பகுதி

இரண்டாம் பகுதி

தலைவன் கடைக்குச் சென்றான் - முதல் - தலைவி விருந்துவந்த பெண்ணாளிடம் - வரை -

நாவரசும் நகைமுத்தும் -

மூன்றாம் பகுதி

வேட்ப்பனுக்கு மீண்டும் வாய்ப்பு - முதல் - பகை நண்பாயிற்று - வரை -

மணமகன் வீட்டில் மணம் - முதல் - இன்பத் துறை - வரை -

நான்காம் பகுதி

மக்கட் பேறு - -

தாயின் தாலாட்டு - முதல் - தாய்மையின் ஆற்றல் - வரை -

ஓராண்டு - முதல் - திராவிட மக்கள் வாழிய - வரை -

ஐந்தாம் பகுதி

காப்பியங்கள்

சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல்

புரட்சிக் கவி

வீரத்தாய்

சிறுகாப்பியம்

எதிர்பாராத முத்தம்

முதற் பகுதி

இரண்டாம் பகுதி

பாண்டியன் பரிசு

இயல் 1-10

இயல் 11-20

இயல் 21-30

இயல் 31-40

இயல் 41-50

இயல் 51-60

இயல் 61-70

இயல் 71-80

இயல் 81-90

இயல் 91-94

இருண்ட வீடு

காதலா? கடமையா?

இயல் 1-10

இயல் 11-20

இயல் 21-30

இயல் 31-38

கடல்மேற் குமிழிகள்

காட்சி 1-10

காட்சி 11-20

காட்சி 21-30

காட்சி 31-38

நல்ல முத்துக் கதை

காட்சி 1-5

காட்சி 6-10

தமிழச்சியின் கத்தி

சுதரிசன் சிங்க் துடுக்கு - முதல் - திம்மன் பூரிப்பு - வரை -

சுப்பம்மா தொல்லை - முதல் - சுப்பம்மா - வரை -

பொன்துளிர் - முதல் - மகிழ்ந்திரு - வரை -

சுதரிசன் மயக்கம் - முதல் - இங்கே செல்லாது - வரை -

சேரிக்குள் சென்றாள் - முதல் - செங்கான் உண்ண அழைத்தான் - வரை -

சோற்றில் நஞ்சு - முதல் - திம்மன் நான் என்றான் - வரை -

அத்தான் என்றெதிர் வந்தாள் - முதல் - அவள் பிடிபட்டாள் - வரை -

தேசிங்குக்குச் சேதி எட்டிற்று - முதல் - தேசிங்கு சினம் - வரை -

குறிஞ்சித் திட்டு

பிரிவு 1-5

பிரிவு 6-10

பிரிவு 11-15

பிரிவு 16-20

பிரிவு 21-25

பிரிவு 26-30

பிரிவு 31-35

பிரிவு 36-40

பிரிவு 41-45

பிரிவு 46-50

பிரிவு 51-55

பிரிவு 55-60

பிரிவு 61-66

கண்ணகி புரட்சிக்காப்பியம்

இயல் 1-10

இயல் 11-20

இயல் 21-30

இயல் 31-40

இயல் 41-50

இயல் 51-60

இயல் 61-70

இயல் 71-80

இயல் 81-90

இயல் 91-95

மணிமேகலை வெண்பா

பொன்னிவிழாப் பறை முழக்கம் - முதல் - மாதவி ஆயத்தார்க்கும்
அன்னைக்கும் சேதி அறிவித்தாள் - வரை -

ஆங்கு ஒரு புறம் பூத்தொடுக்கும் மணிமேகலை நிலை - முதல் ஆபுத்திரன்
பற்றி
அறவண அடிகள் - வரை -

ஆபுத்திரன் புகழ் விண்ணினும் பெரிது - முதல் - காஞ்சனன் உதயவைத்
கொன்றான் - வரை -

மாண்டானா மைந்தன்! - முதல் - மற்றும் பலர் முடிய

அமிழ்து எது?

இசையமுது

முதல் தொகுதி

காதல் பகுதி

சிறுவர் பகுதி

தமிழ்ப் பகுதி

பெண்கள் பகுதி

இரண்டாம் தொகுதி

காதல்

தமிழ்

பெண்கள்

நாடு

திராவிடர்

தேனருவி I

தமிழ்

காதல்

துயருற்ற மகளிர்

துறைப்பாடல்கள்

இயற்கை எழில்

உயர்ந்தோர்

பல்வகை

தேனருவி II

திணைப்பாடல்கள்

இதரபாடல்கள்

தமிழியக்கம்

தமிழியக்கம்

பாடல் 1 - முதல் - 5

பாடல் 6 - முதல் - 7

பாடல் 8 - முதல் - 12

பாடல் 13 - முதல் - 17

பாடல் 18 - முதல் - 22

பாடல் 23 - முதல் - 24

தமிழுக்கு அமுதென்று பேர்

தமிழுக்கு வாழ்வதே வாழ்வு - முதல் - தமிழன்னை விழிக்க - வரை

தமிழ் தமிழன் உயிர் - முதல் - கோயிலில் தமிழில்லை - வரை -

தமிழர்க்கே சலுகை வேண்டும் - முதல் - வாழ்வுயர்த்தும் மொழி! - வரை -

ஆடு - பாடு - முதல் - எழுத்துத் திருத்தத்திலும் எண்ணத்திருத்தம்
வேண்டும் - வரை -

அழகின் சிரிப்பு

அழகு

கடல்

தென்றல்

காடு

குன்றம்

ஆறு

செந்தாமரை

ஞாயிறு

வான்

ஆல்

இருள்

சிற்றூர்

பட்டணம்

தமிழ்

ஆத்திசூடிகள்

பாரதிதாசன் ஆத்திசூடி

ஆத்திசூடி 1 - முதல் - 40 - வரை -

ஆத்திசூடி 41 - முதல் - 85 - வரை -

இளையோர் ஆத்திசூடி

இளைஞர் இலக்கியம்

தமிழ்

இயற்கை

அறிவு

ஊர்தி

தொழில்

உயிர்கள்

தாலாட்டும் துயிலெழுப்பும்

சிறிப்பு

சிறுகதைப் பாட்டு

திரைப்படப்பாடல்கள்

பாரதிதாசன் திரைப்படத்திற்கென தானே பல பாடல்களை இயற்றினார். இவர வெவ்வேறு சூழல்களில் இயற்றிய பாடல்கள் சிலவற்றைச் சிலர் தத்தம் படங்களில் பயன்படுத்திக்கொண்டனர். அப்பாடல்களும் அவை இடம்பெற்ற திரைப்படங்களும் பின்வருமாறு:

வ.எண்	பாடல்கள்	திரைப்படம்	ஆண்டு	பாடகர்	இசையமைப்பாளர்
1	அனைத்துப் பாடல்களும்	பாலாமணி அல்லது பக்காத்திருடன்	1937	-	-
2	அனைத்துப் பாடல்களும்	ஸ்ரீ ராமானுஜர்	1938	-	-
3	அனைத்துப் பாடல்களும்	காளமேகம்	1940	-	-
4	துன்பம் நேர்கையில் யாழெடுத்து நீ...	ஓர் இரவு	1951	எம். எஸ். ராஜேஸ்வரி	ஆர். சுதர்சனம்

5	அதோ பாரடி அவரே என் கணவர்...	கல்யாணி	1952	பி. லீலா	எஸ். தட்சிணாமூர்த்தி & ஜி. ராமனாதன்
6	வாழ்க வாழ்க வாழ்கவே...	பராசக்தி	1952	எம். எல். வசந்தகுமாரி	ஆர். சுதர்சனம்
7	பசியென்று வந்தால் ஒரு பிடி சோறு...	பணம்	1952	-	விஸ்வநாதன்- ராமமூர்த்தி
8	அந்த வாழ்வுதான் எந்தநாள் வரும்?...	அந்தமான் கைதி	1952	-	ஜி. கோவிந்தராயுடு நாயுடு
9	குளிர்த்தாம ரை மலர்ப்பொய் கை...	வளையாபதி	1952	டி. எம். சௌந்தரராஜன் & கே. ஜமுனா ராணி	எஸ். தட்சிணாமூர்த்தி
10	குலுங்கிடும் பூவிலெல்லா ம் தேனருவி...	வளையாபதி	1952	டி. எம். சௌந்தரராஜன் & கே. ஜமுனா ராணி	எஸ். தட்சிணாமூர்த்தி
11	தாயகமே வாழ்க தாயகமே வாழ்க...	பூங்கோதை	1953	-	பி. ஆதி நாராயண ராவ்
12	பாண்டியன் என் சொல்லை.....	திரும்பிப்பா ர்	1953	பி. லீலா	ஜி. ராமனாதன்
13	ஆலையின் சங்கே நீ ஊதாயோ...	ரத்தக்கண்ணீ ர்	1954	எம். எல். வசந்தகுமாரி	சி. எஸ். ஜெயராமன்
14	எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும்	என் மகள்	1954	எஸ். வரலட்சுமி	சி. என். பாண்டுரங்கன

15	வெண்ணிலா வும் வானும் போல...	சுலயானம் பண்ணியும் பிரம்மச்சாரி	1954	ராதா ஜெயலட்சுமி	டி. ஜி. லிங்கப்பா
16	நீலவான் ஆடைக்குள் உடல் ...	கோமதியின் காதலன்	1955	ஏ. எம். ராஜா	ஜி. ராமனாதன்
17	ஆடற்கலைக்க முகு தேடப்பிறந்த வள்...	நானே ராஜா	1955	பி. லீலா & என். எஸ். கானசரஸ்வதி	டி. ஆர். ராம்நாதன்
18	தலைவாரி பூக்குடி உன்னை- பாட...	ரங்கோன் ராதா	1956	பி. பானுமதி	டி. ஆர். பாப்பா
19	கோரிக்கையற் றுக் கிடக்குதன் ணை...	குலதெய்வம்	1956	சி. எஸ். ஜெயராமன்	ஆர். சுதர்சனம்
20	ஒரே ஒரு பைசா தருவது பெரிசா...	பெற்ற மனம்	1960	குலமங்கலம் ராஜலட்சுமி	எஸ். ராஜேஸ்வர ராவ்
21	பாடிப் பாடிப் பாடி வாடி...	பெற்ற மனம்	1960	ஜே. பி. சந்திரபாபு & குலமங்கலம் ராஜலட்சுமி	எஸ். ராஜேஸ்வர ராவ்
22	மனதிற்குகந்த மயிலே வான்விட்டு...	பெற்ற மனம்	1960	ஜே. பி. சந்திரபாபு	எஸ். ராஜேஸ்வர ராவ்
23	தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர்-அந்த...	பஞ்சவர்ணக் கிளி	1965	பி. சுசீலா	விஸ்வநாதன்- ராமமூர்த்தி
24	எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும்...	கலங்கரை விளக்கம்	1965	சீர்காழி கோவிந்தராஜன் & பி. சுசீலா	எம். எஸ். விஸ்வநாதன்
25	வலியோர் சிலர்	மணிமகுடம்	1966	டி. எம். சௌந்தரராஜன்	ஆர். சுதர்சனம்

	எளிபோர் தமை...				
26	புதியதோர் உலகம் செய்வோம்- கெட்ட	சந்திரோதய ம்	1966	சீர்காழி கோவிந்தராஜன்	எம். எஸ். விஸ்வநாதன்
27	எங்கெங்குக் காணிணும் சக்தியடா!...	நம்மவீட்டு தெய்வம்	1970	டி. எம். சௌந்தரராஜன்	குன்னக்குடி வைத்தியநாதன்
28	சித்திரச் சோலைகளே- உமை நன்கு....	நான் ஏன் பிறந்தேன்	1972	டி. எம். சௌந்தரராஜன்	சங்கர் கணேஷ்
29	புதியதோர் உலகம் செய்வோம்	பல்லாண்டு வாழ்க	1975	டி. எம். சௌந்தரராஜன் & வாணி ஜெயராம்	கே. வி. மகாதேவன்
30	காலையிலாம் பரிதியிலே ...	கண்ணன் ஒரு கைக்குழந் தை	1978	எஸ். பி. பாலசுப்பிரமணி யம்	இளையராஜா
31	அம்மா உன்றன் கைவளையா ய் ...	நிஜங்கள்	1982	வாணி ஜெயராம்	எம். பி. சீனிவாசன்
32	கொலை வாளினை எட்டா...	சிவப்பதிகா ம்	2006	ராகுல் நம்பியார் & கதிர்	வித்யாசாகர்
33	அவளும் நானும் அழுதும் தமிழும்	அச்சம் என்பது மடமையடா	2016	விஜய் யேசுதாஸ்	ஏ. ஆர். ரகுமான்



காணொளிகள்

01] Bharathidasan x Nithyasree - Carnatic Songs | Nithyasree Mahadevan

<https://www.youtube.com/watch?v=dctz0ZTErSE> [27:51]

02] பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் சிறந்த திரையிசைப்பாடல்கள்

https://www.youtube.com/watch?v=_7qy_W5n8G8 [56:42]

03] பாரதிதாசன் முக்கிய குறிப்புகள் & பாடல் வரிகள் | உரைநடை

<https://www.youtube.com/watch?v=LdNW1jbw58c> [46:34]

04] தமிழ் | பாவேந்தர் பாரதிதாசன்

https://www.youtube.com/watch?v=qlRgZa_cxwY [50:39]

(😊)(😊) பாரதிதாசன் (😊)(😊)

பாவேந்தரின் பாட்டுத்திறன்

பேராசிரியர் முனைவர் ந கப்பிரெட்டியார்

<https://archive.org/details/paavendarinpaattuthiran>



பாவேந்தரின் பாட்டுத்திறன்

பேராசிரியர் முனைவர்

ந சுப்பு ரெட்டியார்



1916

2016

ந சுப்பு ரெட்டியார் 100

Centenary Committee Publications

எளிமை, இனிமை, தெளிவு இவர்தம் நூல்களின் தனிச்சிறப்புகளாகும்.

பாவேந்தரின் பாட்டுத் திறன்

பேராசிரியர் முனைவர் ந சுப்பு ரெட்டியார்



எளிய வேளாண் குடியில் பிறந்து, தன் முயற்சியால் பயின்று,
ஆசிரியராக தொடங்கிப் பேராசிரியர் வரை உயர்ந்தவர்.
திருப்பதி திருவேங்கடவன் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்த்துறையை
உருவாக்கி அதன் தலைவராகப் பணியாற்றியவர்.
பல பல்கலைக்கழகங்களில்
சிறப்புநிலைப் பேராசிரியராகத் திகழ்ந்தவர்.

பண்டையத் தமிழ்க்கல்வி மரபில் வேருன்றி,
நவீனக் கல்விப் பயிற்றல் முறைகளில் தேர்ந்தவர்.
பல ஆய்வாளர்களை உருவாக்கியவர்.
வாழ்நாள் முழுவதும் எழுத்தும், பேச்சுமாக வாழ்ந்தவர்.
136 [135 +1] நூல்களைப் படைத்தப் பன்முக ஆளுமையாக மிளிர்ந்தவர்.

அன்னாரின் நாற்றாண்டு (2015-2016)
108 நிகழ்வுகளாக தமிழகமெங்கும்
மிகச் சிறப்பாக கொண்டாடப் பெற்றது.

கற்பனைத்திறன், சுவைவளம், யாப்புநெறி,
இவமைத்திறன், வருணனைத்திறன் முதலியவை
குறித்து வீர்வாக எடுத்துரைக்கும் இந்நூல்,
தமிழ்ச்சமுதாய மக்கள் அனைவரும் கற்றுத்
தெளிந்து, சுவைத்து, இணர்ந்து மகிழ்ந்தக்கது

ந சுப்பு ரெட்டியார் 100

Centenary Committee Publications

ISBN: 978-81-939270-9-0

eBOOK ~ மின் நூல்



பாவேந்தரின் பாட்டுத்திறன்

அருங்கலைக்கோன், சடகோபன் பொன்னடி, சேவா ரத்னா,
தமிழ்ப்பேரவைச் செம்மல், கலைமாமணி, ஆய்வுத்தமிழரசு,
பொதுமறைச் செம்மல், வைணவ இலக்கிய மாமணி

பேராசிரியர் முனைவர்

ந சுப்பு ரெட்டியார்

முன்னாள் வாழ்நாள் மதிப்பியல் பேராசிரியர்

தமிழ் இலக்கியத்துறை
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்



1916

2016

ந சுப்பு ரெட்டியார் 100

Centenary Committee Publications

பாவேந்தரின் பாட்டுத்திறன்

All rights are reserved. No part of the publication may be reproduced, stored in a retrieval system (including but not limited to computers, disks, external drives, electronic or digital devices, e-readers, websites), or transmitted in any form or by any means (including but not limited to cyclostyling, photocopying, docutech or other reprographic reproductions, mechanical, recording, electronic, digital versions) without the prior written permission of the publisher, not be otherwise circulated in any form of binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition being imposed on the subsequent purchase.

முதற்பதிப்பு – 2001
இரண்டாம் பதிப்பு - 2018

PRICE: Rs.350.00

Published by:

ந சுப்பு ரெட்டியார் 100

Centenary Committee Publications

AD-13, 5th Street, Anna Nagar West, Chennai – 600 040



Wrapper design: **Centenary Committee**
Printed at: DJ Prints, Chennai – 600 095

**பாவேந்தரின்
பாட்டுத்திறன்**

தமிழாய்ந்தால் தமிழ்நாடு தானாயரும்
அறிவுயரும் அறமும் ஒங்கும்
இமயமலை போலுயர்ந்த ஒருநாடும்
தன்மொழியில் தாழ்ந்தால் வீழும்

- பாவேந்தர் (தமிழியக்கம்)



பேராசிரியர் டாக்டர் க. அன்பழகனார்

நேர்மையும் கடமையும் உருவாகத் திகழும்

பேராசிரியர் **க. அன்பழகன்** அவர்கட்கு

அன்புப் படையல்

நந்தமிழ் மொழியில் முந்துறு புலமும்
நாத்தொலை வில்லதோர் உரையும்
பைந்தமிழ்க் கல்வி பயிற்றிடு துறையில்
பழுத்தபட் டறிவொடு வாழ்வில்
நொந்துவந் தடைந்தோர் களைகணாய் விளங்கும்
நோன்மையும் தமிழ்நயம் துளும்பச்
செந்தமிழ் பேசிச் சிவந்துள நாவும்
திகழ்ந்துளோய் நினக்கிது படையல் !



நாள்: 11.3.99

அண்ணாநகர

பேராசிரியர் டாக்டர் ந. சுப்பு ரெட்டியார் அவர்கள் “பாவேந்தரின் பாட்டுத்திறன்” எனும் பெயரில் புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசனின் கவிதைகளில் காணப்படும் பல்வேறு திறன்கள் குறித்து விரிவாக ஆராய்ந்து எழுதியுள்ள நூல் கண்டு மகிழ்ந்தேன்.

“பாட்டுத் திறத்தாலே - இவ்வையத்தைப் பாலித்திட வேணும்!” எனப் பாடினார் பாரதியார். அப்பாரதியின் தாசன் - பாரதிதாசன் எழுதிய பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் தமிழ்ச் சமுதாயத்தைப் பாலித்திடும் - பாதுகாத்திடும் தன்மையுடையதாகும்.

பேராசிரியர் சுப்பு ரெட்டியார் கல்வியியல் வல்லுநர்; ஆசிரியர் பயிற்சிக்குரிய நூல்கள் உட்பட பல்வேறு இலக்கிய நூல்களைப் படைத்துள்ளார். அவர், இந்நூலில் பாரதிதாசன் பாடுபொருளாகக் கொண்டவற்றைப் பட்டியல் படுத்துகிறார். கற்பனைத் திறன், கவிதைவளம், யாப்புநெறி, உவமைத் திறன், வருணனைத் திறன், முதலியவை குறித்து விரிவாக ஆராய்ந்து பாரதிதாசனின் அரிய கருத்துகளை எடுத்து மொழிகிறார்.

“தூ வென்று சாதிமதம் கான்று மிழ்ந்தால்

அந்தநொடியே நமது மிடிப றக்கும்

அடுத்தநொடி திராவிடரின் கொடிப றக்கும்” (பக். 44)

- என்று தமிழரின் ஒற்றுமைக்குத் தடையாயுள்ள சாதி மதங்கள் அகற்றப்படவேண்டும் என்ற பாரதிதாசனைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறார்.

தமிழ் மண்ணில் பிறந்து - வளர்ந்து - இந்த மண்ணின் பயன்களை நுகர்ந்து - நல்வாழ்வு பெற்று வாழும் மாந்தரில் பலர் தமது

குழந்தைகளுக்குத் தமிழ்ப் பெயர் சூட்டிட வேண்டும் என்னும் உணர்வுமின்றி வாழ்கின்றனர். இதனை எண்ணி வருந்திய புரட்சிக் கவிஞர்,

“தமிழரின் தமிழ்க் குழந்தை

தமிழ்ப்பெயர் பெறுதல் வேண்டும்” (பக். 55)

என்று பாடித் தமிழர்கள் தம் குழந்தைகளுக்குத் தமிழ்ப் பெயர் சூட்டிட வேண்டும் என்று ஊட்டிய உணர்வினை இந்நாள் தமிழர்களுக்கும் சுட்டிக்காட்டுகிறார் பேராசிரியர் சுப்பு ரெட்டியார்.

இப்படிப் பாரதிதாசன் அவர்களின் பாடல்கள் பலவற்றிலும் காணப்படும் சிந்தனைத் திறன்களைத் தொகுத்துரைக்கும் பேராசிரியர் சுப்பு ரெட்டியாரின் அரிய முயற்சி போற்றுதற்குரியதாகும். தமிழ்ச் சமுதாய மக்கள் அனைவரும் கற்றுத் தெளிந்து, சுவைத்து, உணர்ந்து, மகிழத்தக்கது அவர் படைத்துள்ள “பாவேந்தரின் பாட்டுத்திறன்”.

சுப்புரெட்டி,
பேராசிரியர்

(மு. கருணாநிதி)

நூல் முகம்

தெளிவுறவே அறிந்திடுதல்; தெளிவுதர
மொழிந்திடுதல் சிந்திப் பார்க்கே
களிவளர உள்ளத்தில் அனந்தக்
கனவுபல காட்டில், கண்ணீர்த்
துளிவர உள்ள உருக்குதல், இவையெல்லாம்
நீ அருளும் தொழில்கள் அன்றோ!
முளிவளரும் தமிழ்வாணி! அடியனேற்கு
இவையனைத்தும் உதவு வாயே!*

- பாரதியார்

கரும்புச்சாரும் இனிக்கின்றது; கற்கண்டும் இனிக்கின்றது.
முன்னது உரைநடையையொத்தது; பின்னது கவிதையையொத்தது. என்
இருபது வயது முதல் கவிதையை நானாகப் படித்து அனுபவிக்கத்
தொடங்கினேன். பாரதி, கவிமணி, பாவேந்தர் இவர்தம் கவிதைகளே, என்
அநுபவப் பொருளாக அமைந்தன. எனினும், அக்காலத்தில் எனக்குக்
கிட்டிய பாவேந்தரின் கவிதைகளின் முதற்றொகுதிதான் என்னைக்
கவிதையுலகிற்குக் கொண்டு சேர்த்தது.

பாரதியின் நூற்றாண்டு விழாவை அவர் பற்றி நான்கு திறனாய்வு
நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுக் கொண்டாடியதுபோல் பாவேந்தரின்
நூற்றாண்டில் அவர் பற்றி மூன்று நூல்கள் எழுதினேன். 'பாவேந்தர்
பாரதிதான் - ஒரு கண்ணோட்டம்' என்ற நூல் மட்டிலும்தான் அச்சு
வடிவம் பெற்றது (1991). ஏனைய இரண்டும் அடைகாக்கப் பெறவில்லை.
அவற்றை வாங்கிய ஒரு பதிப்பகத்தார் தம் இயலாமையைக் கூறி
கைப்படிக்களைத் திருப்பித் தந்து விட்டார். ஒரு வைணவ மாநாட்டில்
கலந்துகொண்டு வந்தபோது திரு. சுப்புராஜ் (சுரா பதிப்பகம்) அவர்களின்
நட்பு கிடைத்தது. வெளியிடப் பெறாது இருந்த 'பாண்டியன் பரிசு - ஒரு
மதிப்பீடு', 'பாவேந்தரின் பாட்டுத்திறன்' என்ற இரண்டின் படிக்களையும் பெற்று

அடைகாத்தார். இப்போது இரண்டும் இறகு முளைத்து ஒன்றன் பின் ஒன்றாக வெளி வருகின்றன. இப்பெருமகனாருக்கு மிக்க நன்றி.

டாக்டர் கலைஞர் கருணாநிதியை, அவர் குழித்தலைத் தொகுதியில் (திருச்சி மாவட்டம்) சட்டமன்ற வேட்பாளராக நின்று வெற்றி பெற்ற காலம் முதல் (அவர் என்னை அறியாவிட்டாலும்) நான் அறிவேன். நான் அப்பொழுது துறையூர் உயர் நிலைப்பள்ளியில் தலைமையாசிரியராக இருந்த காலம். அவர்தம் அரசியல் வாழ்வை இன்றுவரை கணித்து வருபவன். கல்லூரி எல்லையை மிதியாமல் தமிழ் எல்லையைக் கண்டு கொண்டவர். சங்க இலக்கியம், திருக்குறள் இவை பற்றிய அவர்தம் பதிப்புகள் இதனைப் பறைசாற்றும். திருப்பதி பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்த்துறை தோன்றியது இவர்தம் ஆட்சிக் காலத்தில்தான். தமிழுக்காக வாரி வழங்குவதில் இவருக்கு நிகர் இவரே. இத்தகைய தமிழுள்ளம் கொண்டுள்ள தமிழ்ப் பெருமகனார் இந்நூலுக்கு அணிந்துரை நல்கிச் சிறப்பித்தமை இந்நூலின் பேறு; என்னுடைய பேறும் கூட. இந்த உழுவலன்புருக்கு என் இதயங்கலந்த நன்றி என்றும் உரியது.

பேராசிரியர் க. அன்பழகனாரை, அவர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ் எம்.ஏ., பயின்ற நாள் முதல் நான் நன்கு அறிவேன். நான் துறையூரில் உயர்நிலைப் பள்ளியில் தலைமையாசிரியனாகப் பணியாற்றிய காலம் (1941-50) அது. மாணவப் பருவம் முதல் இன்று வரை பாரதிதாசன் கவிதைகளில் மிக்க ஈடுபாடு கொண்டவர் என்பதை நான் நன்கு அறிவேன். ஆழ்ந்த தமிழ்ப் பற்றுடன் சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரியில் சில ஆண்டுகள் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்து, வள்ளுவர் வழி நின்று அரசியலுக்கு வந்தவர். இன்றும் மனச்சான்றுக்கு இடம் அளித்து கலைஞருடன் இணைந்து பணியாற்றப்பவர். அவர்தம் வாழ்விலும், தாழ்விலும் இணைபிரியாதிருப்பவர். அவர் கல்லூரியில் பயின்ற நாள்முதல் நாளிது வரை அன்பு கொண்டிருப்பவர். என்னுடைய தமிழ்ப் பணியை தொடர்ந்து நன்கு மதிப்பிட்டு வருபவர். இத்தகைய நல்லுள்ளம் கொண்ட பேராசிரியர் மீது யான் கொண்டிருக்கும் மதிப்புக்கும், மரியாதைக்கும் நினைவாக இந்நூலை அவருக்கு அன்புப் படைவலாக்கி மகிழ்கின்றேன், பெருமிதமும் கொள்கிறேன்.

இந்நூல் அச்சேறுங்கால் பார்வைப் படிசுளைச் சரிபார்த்துச் செப்பம் செய்ய உதவிய என் அபிமான புத்திரி டாக்டர் மு.ப. சியாமளாவுக்கு என் நன்றி கலந்த வாழ்த்துக்கள்.

இந்நூலை எழுதவும், வெளியிடவும் ஆற்றல் அருளிவரும் எம்பெருமான் வேங்கடம் மேயவிளக்கினை நினைந்து வாழ்த்தி, வணங்கி, வழிபட்டு அமைகின்றேன்.

எனக்கு வேண்டும் வரங்களை
இசைப்பேன் கேளாய் கணபதி!
மனத்திற் சலன மில்லாமல்
மதிரில் இருளே தேரன்றாமல்
நீனைக்கும் பொழுது தின்மவுன
நிலைவந் திடந் செயல்வேண்டும்;
கனக்கும் செல்வம் நூறுவயது
இவையும்தரந் கடவாயே!²

- பாரதியார்

'வேங்கடம்'

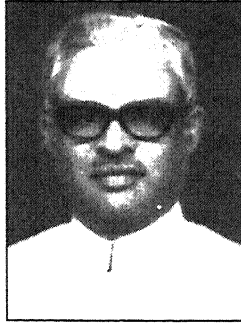
ஏ.டி-13, அண்ணா நகர்,

சென்னை - 600 040.

30.4.2000

ந. சுப்பு ரெட்டியார்

2. பா.சு. விநாயகர் நான்மணிமாலை - 7



பிறப்பு : 27-08-1916

இந்நூலாசிரியரைப்பற்றி . . .

85 அகவையைக் கடந்த நிலையிலுள்ள இந்நூலாசிரியர் எம்.ஏ., பி.எஸ்சி., எல்.டி., வித்துவான், பிஎச்.டி. பட்டங்கள் பெற்றவர்.

ஒன்பதாண்டுகள் துறையூர் உயர்நிலைப் பள்ளி நிறுவனர் தலைமையாசிரியராகவும் (1941-50), காரைக்குடி அழகப்பா ஆசிரியர் பயிற்சிக்கல்லூரியில் தமிழ்ப்பேராசிரியர் - துறைத் தலைவராகவும் (1950-60), பதினேழு ஆண்டுகள் திருவேங்கடவன் பல்கலைக் கழகத்தில் நிறுவனர் பேராசிரியர் - துறைத்தலைவராகவும் (1960-77) பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர்.

1978 சனவரி 14இல் சென்னையில் குடியேறிப் பதினைந்து மாதங்கள் (1978 பிப்பிரவரி - ஜூன் 1979) தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியத்தின் முதன்மைப் பதிப்பாசிரியராகப் பணியாற்றியவர். திருப்பதி திருவேங்கடவன் பல்கலைக் கழகத்தின் தமிழ்த்துறையில் மூன்று மாதங்கள் மதிப்பியல் பேராசிரியராகவும் 1989 மே முதல் 1990 அக்டோபர் முடிய 18 திங்கள் தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் - காஞ்சித் தத்துவ மையத்தில் தகைஞராகவும் பணியாற்றி 1200 பக்கத்தில் 'வைணவச் செல்வம்' என்ற ஒரு பெரிய ஆய்வு நூலை உருவாக்கி வழங்கியவர். முதற்பகுதி 1995இல் 575 பக்கத்தில் வெளி வந்துள்ளது. இரண்டாவது பகுதி அச்சேறும் நிலையில் உள்ளது. (த.ப.க. வெளியீடு) 1996-பிப்பிரவரி முதல் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத் தெற்கு,

தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளின் மரபுவழிப் பண்பாட்டு நிறுவனத்தில் மதிப்பியல் இயக்குநராகவும் பணியாற்றுவார். சென்னைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ் இலக்கியத்துறையில் மதிப்பியல் பேராசிரியராக (வாழ்நாள் வரை)வும் இருந்து வருபவர். ஆய்வு மாணவர்கட்கு வழிகாட்டியாகவும் இருப்பவர்.

நூலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் நம்மாழ்வார் தத்துவத்தை ஆய்ந்து டாக்டர் (பி.எச்.டி) பட்டம் பெற்றவர். அந்த ஆய்வு நூல் ஆங்கிலத்தில் 940 பக்கங்களில் திருவேங்கடவன் பல்கலைக் கழக வெளியீடாய் வெளிவந்துள்ளது. எம்.ஃபில், பி.எச்.டி. மாணாக்கர்களை உருவாக்கியவர். தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் பல ஆய்வுக் கட்டுரைகளை வெளியிட்டவர். பெரும்பாலும் இவை நூல் வடிவம் பெற்றுள்ளன. பெற்றும் வருகின்றன. தவிர, ஆசிரியம், கல்வி உளவியல் (5), இலக்கியம் (22), சமயம், தத்துவம் (35), வாழ்க்கை வரலாறு, தன் - வரலாறு (13), திறனாய்வு (21), அறிவியல் (20), ஆராய்ச்சி (6) ஆக 122 நூல்களை வெளியிட்டவர்.

இவர்தம் அறிவியல் நூல்களுள் மூன்றும், சமய நூல்களுள் நான்கும் தமிழக அரசுப் பரிசுகளையும், அறிவியல் நூல்களுள் ஒன்று சென்னைப் பல்கலைக் கழகப் பரிசினையும், அறிவியல் நூல்களுள் ஒன்று தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகப் பரிசினையும் ஆக 10 நூல்கள் பரிசுகள் பெற்றன.

இவர்தம் அறிவியல் நூல்களைப் பாராட்டிக் குன்றக்குடி திருவண்ணாமலை ஆதீனம் 'அருங்கலைக்கோன்' என்ற விருதினையும் (1968), வைணவ நூல்களைப் பாராட்டிப் பண்ணுருட்டி வைணவ மாநாடு 'ஸ்ரீசடகோபன் பொன்னடி' என்ற விருதினையும் (1987), தமிழ்ப்பணியைப் பாராட்டித் தமிழக அரசு 'திரு.வி.க.' விருதினையும் (10,000 வெண்பொற்காசுகள் - 1987), இவர்தம் தமிழ்ப்பணியைப் பாராட்டி மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம் 'தமிழ்ப் பேரவைச் செம்மல்' என்ற விருதினையும் (1991), இராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார் அறக்கட்டளை கல்வி, இலக்கியம், அறிவியல் என்ற மூன்று துறைகளில் இவர்தம் பணியைப் பாராட்டி 'இராஜா சர் முத்தையவேள்' விருதினையும் (50,000 வெண்பொற்காசுகள் - 1994), இவர்தம் கம்பன் பணியைப் பாராட்டிச் சென்னைக் கம்பன் கழகம் 'பேராசிரியர் இராதாகிருஷ்ணன்' விருதினையும் (1994 - 1000 வெண்பொற்காசுகள்), சென்னை ஆழ்வார்கள் ஆய்வு மையம் இவர்தம்

வைணவ வெளியீடுகளைச் சிறப்பிக்கும் முறையில் 'ஸ்ரீ இராமாநுஜர் விருதையும்' (1996 - 25,000 வெண் பொற்காசுகளையும்) வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளன.

அண்மையில் இவர்தம் இயற்றமிழ்ப் பணியைப் பாராட்டித் தமிழ் இயல் இசை நாடக மன்றம் (அரசு) 'கலைமாமணி' என்ற விருதினையும் (1999 - 3 சவரன் தங்கப் பதக்கம்), இவர்தம் தமிழ்ப் பணியைப் பாராட்டிச் சென்னை கோயம்பேடு மனிதநேய வைணவ இயக்கம் 'வைணவ இலக்கிய மாமணி' என்ற விருதினையும், (2001), மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம் 'டி.லிட்' (கண்ணியம்) என்ற பட்டத்தையும் (1999), காஞ்சி காமகோடி பீட அறக்கட்டளை 'சேவாரத்னா' விருதினையும், (1000 வெண்பொற்காசுகள் - 1999) இவர்தம் வைணவப் பணியைப் பாராட்டி வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளன. இவர்தம் வாழ்நாள் தமிழ்ப் பணியைப் பாராட்டி 'தினத்தந்தி சி.பா. ஆதித்தனார் விருது' (2001 - ஓர் இலட்சம் வெண் பொற்காசுகள்) வழங்கிச் சிறப்பித்தது.

இனிமை, எளிமை, தெளிவு இவர்தம் நூல்களின் தனிச் சிறப்பியல்புகள் ஆகும்.

உள்ளுறை

இயல்

பக்கம்

அன்புப் படையல்	v
டாக்டர் மு. கருணாநிதியின் அணிந்துரை	vi
நூல் முகம்	viii
இந்நூலாசிரியரைப்பற்றி . . .	xi
உள்ளுறை	xiv
1. பாட்டுத்திறன்	1
2. பாடுபொருள்	6
3. கற்பனைத் திறன்	49
4. சொல்வளம்	62
5. யாப்பு நெறி	78
6. உவமைத்திறன்	111
7. வருணனைத் திறன்	127
8. பாடல்களில் படிமங்கள்	156
9. கவிஞர் நோக்கில் இயற்கை	174
10. சுவைத்திறன்	211
11. பாவேந்தர் நடையில் சங்கப் பாடல்கள்	222
12. பாடல்கள் பகரும் செய்திகள்	233
பின்னிணைப்பு - 1	265
பின்னிணைப்பு - 2	267